

ОЛЕГ ЯХОНТ

ТОМ I



РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ

ОЛЕГ ЯХОНТ

СТРАНИЦЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И НАУЧНОГО ТВОРЧЕСТВА

ПЕРЕБИРАЯ ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ

К СЕМИДЕСЯТИЛЕТИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
СКУЛЬПТУРА, ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

ТОМ ПЕРВЫЙ

Яхонт Олег Васильевич
Страницы художественного и научного творчества

Научное издание
Утверждено и рекомендовано к печати
ученым советом
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

Яхонт О.В. Страницы художественного и научного творчества / отв. науч. ред. М.М. Красин.
– М.: Издательство СканРус, 2024. – 192 с., ил.

О.В. Яхонт – академик, действительный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, почетный реставратор города Москвы, профессор, кандидат искусствоведения, художник-реставратор высшей квалификации, автор ряда книг и около 200 статей по истории, теории и практике реставрации, атрибуции, истории искусства. Данная книга – сборник творческих работ автора.

Книга адресована музейным работникам, специалистам по истории культуры, искусствоведом, реставраторам, учащимся высших и средних художественных учебных заведений и всем любителям искусства.

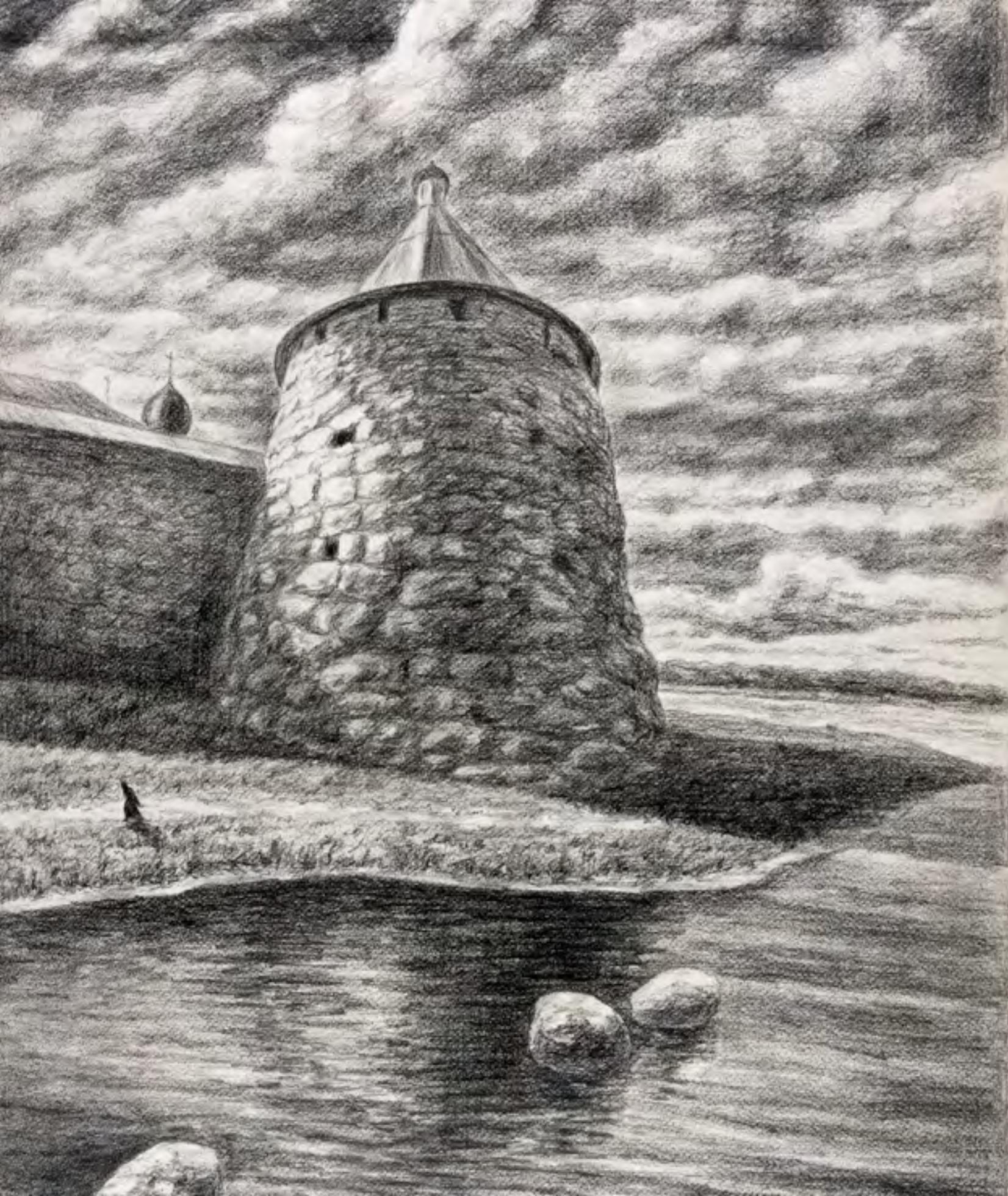
© О.В. Яхонт, 2024, текст, ил.

© ФГБНИУ «ГосНИИР», 2024

© Издательство СканРус, 2024, макет

Содержание

Предисловие	7
Скульптура	11
Живопись, графика	19
Летопись жизни и творчества О.В. Яхонта	173



О себе мне уже приходилось рассказывать ранее, как в альбоме, посвященном моему творчеству, так и в предисловии к каталогу персональной выставки в Государственной Третьяковской галерее. Вследствие этого в данном предисловии я лишь относительно кратко сообщаю основные сведения о себе, что-то повторяя из сказанного ранее и опуская остальное.

Рисовать, как замечали родители, я начал с ранних лет. С удовольствием изображал животных, людей, цветы. Родители удивлялись, что мои рисунки были не традиционными для маленьких детей («голова-ноги»), а достаточно реалистичными. Этого я не могу ныне подтвердить, так как (за редким исключением) все мои рисунки, живописные и скульптурные работы, выполненные до учебы в университете, были утрачены. Произошло это во время моего отсутствия и после смерти родителей. Но и позднее я не сохранял и уничтожал какие-то работы, выполненные в последующие годы и меня не удовлетворявшие по качеству или по каким-то иным причинам.

Уже в раннем возрасте я предпочитал вместо традиционной для детей беготни заниматься рисованием, рассматриванием художественных открыток и чтением. Возможно, эта тяга к уединению с бумагой и карандашами у меня определилась из-за частых болезней и постоянного ощущения голода, как в военное время, так и после него. Я любил подолгу изучать открытки, которые моя мама собрала в молодости. Среди них были изображения произведений Государственной Третьяковской галереи и Музея изящных искусств. Особенно мне нравилась открытка, как позднее я узнал, с воспроизведением «Афинской школы» Рафаэля. Помню, что я любил часто и подолгу ее рассматривать. Открытка была хорошего качества и иностранного производства. Ее созерцание напоминало погружение в какой-то чудесный мир. Иногда изображенные сюжеты некоторых открыток я пробовал копировать. Рисование, как позднее лепка, мне доставляло безграничное удовольствие: больше процесс, чем результаты. Они, скорее всего, не интересовали, но нередко огорчали – всегда хотелось сделать лучше. Когда я рисовал или лепил, то всегда надеялся на более успешное завершение. С детства я достаточно критичен к себе. Поэтому для меня в поздние годы становились определенными моральными поддержками добрые замечания профессиональных художников. С благодарностью вспоминаю высокую оценку рисунков, посвященных городу Касимову, высказанную почитаемым мной графиком

и живописцем Илларионом Владимировичем Голицыным. Доброжелательную поддержку я слышал от Эдуарда Николаевича Дробицкого, Александра Николаевича Бурганова и ряда других уважаемых мной художников. Лестные слова в оценке моих венецианских и других рисунков мне довелось услышать от учителя – профессора Виктора Николаевича Гращенкова, признанного знатока итальянской и европейской графики. Для меня стало доброй неожиданностью то, что ряд моих работ, в том числе ранних, специалисты Государственной Третьяковской галереи высоко оценили и в 2019 году включили в состав ее собрания. Я, конечно, польщен их оценкой, так как этим признанием ранних работ (рисунков и скульптур) специалисты Галереи практически определили начало моего творчества.

С первого класса молодая учительница, заметив мои способности, поручала мне рисовать на школьной доске, а одноклассники срисовывали. В средних и старших классах я оформлял стенгазеты для каждого учебного кабинета. С появлением драмкружка я не только стал участвовать в спектаклях («Вишневый сад» А.П. Чехова, «Дачники» А.М. Горького и др.), но и писать на обороте обоев декорации к ним. Все школьные годы я постоянно рисовал, лепил из пластилина или глины, а затем (самостоятельно освоив процесс) отливал в гипсе свои скульптуры. В старших классах также самостоятельно стал писать масляными красками. Тогда подружился с Эдиком Дробицким и Женей Букреевым. Мы, увлеченные искусством, часто ходили на этюды и, по мере способностей, писали лесные пейзажи и реку Кубань в разное время года, а также портреты и натюрморты. Учителей рисования у нас не было, хотя учились мы в разных школах.

Рисование в моей школе не преподавалось, так как школа числилась железнодорожной: в средних и старших классах было лишь черчение технических инструментов и деталей паровозов. Преподавал старый учитель, который вскоре ушел на пенсию. Вместо него на короткое время появился молодой преподаватель черчения. Он решил организовать кружок рисования. Это произошло, когда я был в третьем классе. По его просьбе я принес свои рисунки. Увидев их, он сказал, что я обманываю, это рисовал не я, а кто-то из взрослых художников. Я обиделся и отказался к нему ходить. Но он вскоре уволился (кто-то нам объяснил, что ему надоело преподавать лишь черчение). Позднее в передаче по радио я услышал историю Коли Дмитриева и таким образом узнал: чтобы стать художником, надо учиться



Память о прошлом (стол реставратора). 2018
Цветная бумага, карандаш. 100 × 70

в художественной школе. Тогда в самом городе Кропоткине и даже в Краснодарском крае, перенесших фашистскую оккупацию и массовое разрушение, художественной школы не было. Через некоторое время в школе стал преподавать черчение Владимир Петрович Батуро. Помимо уроков, он был загружен выполнением портретов писателей и ученых для оформления классных помещений. Он писал их «сухой кистью». Помимо этого, он учился заочно в Художественном институте имени И.Е. Репина на искусствоведческом факультете. Иногда он общался со мной, что-то рассказывая о живописи. Однажды предложил написать акварелью вместе с ним из окна солнечный зимний пейзаж.

К тому времени я уже мечтал учиться скульптуре, так как много лепил различные композиции и портреты. Я надеялся поступить на скульптурный факультет художественного института. Узнав о существовании его в Харькове (где жили родственники), в конце июля я туда поехал. Там мне удалось встретиться с заведующим кафедрой скульптуры. Он похвалил представленные мной работы. К моему огорчению, он сообщил, что приемные экзамены уже прошли, но меня все равно бы не допустили к ним, так как я не окончил художественной школы или училища. Узнав от меня об этой неудачной попытке, В.П. Батуро посоветовал сделать как он: поступить на искусствоведческий факультет ленинградского художественного института: «а там, со временем, может тебе удастся перейти на скульптурный факультет». После окончания школы я проработал три года на железной дороге слесарем и мастером, а затем поступил на дневное отделение кафедры истории искусства исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

В Университете я продолжал самостоятельно рисовать и лепить, не афишируя этого. К общественно-политическим дисциплинам, как и некоторые сокурсники, я не проявлял рвения, но те лекции, которые касались самого изобразительного искусства, его методов и технологии, меня особенно привлекали. В результате, проявив повышенный интерес к реставрации и прослушав соответствующий краткий курс доцента В.В. Филатова, я с его рекомендацией по окончании университета был распределен в Государственные центральные художественные научно-реставрационные мастерские имени И.Э. Грабаря, в отдел реставрации скульптуры. В Мастерских я прошел путь от должности помощника реставратора и реставратора скульптуры высшей квалификации до директора. Затем возглавлял Отдел

реставрации Государственных музеев Московского Кремля в период подготовки к Олимпийским играм. Но, познав бессмысленность для себя административной деятельности, отсутствия того творчества, к которому я тянулся с детства и, несмотря на поощрения руководством разного уровня, окончательно порвал с административной карьерой и перевелся во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ныне – ГосНИИР), на должность реставратора высшей квалификации. Таким путем я надеялся в будущем заниматься не только практическими исследованиями и реставрацией, но и собственным творчеством. На практике случалось так, что ввиду профессионального опыта мне приходилось не раз руководить другими сотрудниками в выполнении разработанных мной реставрационных и исследовательских операций или осуществлением всего их объема, но от административных функций я категорически отказывался. В институте, работая в должности реставратора высшей квалификации, я продолжал восстанавливать и атрибутировать произведения западноевропейских и русских скульпторов. В последние четверть века (после защиты кандидатской диссертации) я стал ведущим научным сотрудником института, продолжая исследовательские работы. За время реставрационной деятельности я отреставрировал и атрибутировал более тысячи произведений скульптуры, хранящиеся во многих столичных и провинциальных музеях, опубликовал двенадцать книг и около двухсот статей (из них более двадцати – за рубежом).

Но всегда я продолжал заниматься творчеством – рисовать и лепить. Тематами были портреты близких людей, натюрморты и пейзажи: что меня трогало и привлекало. Я с удовольствием стремился запечатлеть не только природу, но и старые города, в которых я был в командировке или на отдыхе. В своем творчестве я обращался к различным темам и жанрам, нередко, длительное время предпочитал что-то одно. К примеру, в последние годы (как и в юношеские) я часто обращаюсь к автопортрету, что объясняется закрытостью образа жизни и отсутствием среди родственников желающих мне долго позировать. Рисование портрета – необходимое занятие для поддержки профессионального уровня и решения каких-то художественных и формальных задач, которые постоянно ставишь перед собой. Зная по себе эту проблему, я стал понимать многочисленные автопортреты у художников прошлого и нашего времени (Рембрандта, Врубеля, Ван Гога, Сезанна, И. Голицына и др.). Некоторые мои работы, их темы

были созданы под воздействием размышлений, как в связи с художественными проблемами, так и с внутренними переживаниями или раздумьями после неоднократного прочтения любимых книг.

За прошедшие годы я неоднократно представлял свои работы на художественных выставках. Среди них было пять персональных выставок. В результате некоторые мои работы (около ста пятидесяти) поступили в музеи страны: Государственную Третьяковскую галерею, Государственный исторический музей, Архангельский областной музей изобразительных искусств, Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрзи (Саранск), Симферопольский художественный музей. Что-то есть в частных собраниях.

Мои работы, которые воспроизведены на следующих страницах альбома, представляют лишь случайно отобранную часть мною сделанного. Но надеюсь, что и по ним читатель сможет представить мое творчество. Те работы, место хранения (музей, коллекция) которых не указано, находятся у автора.

Завершая это предисловие, я с глубокой благодарностью вспоминаю своих родителей – Василия Васильевича и Александру Кирилловну Яхонт. Они течение всей своей жизни, несмотря на сложнейшие и часто трагические годы испытаний, выпавших на их долю, всегда старались понять и поддержать всех своих четырех детей (в том числе и меня), не жалея себя до своих последних дней. С их постоянной заботой я смог заниматься тем, что мне было наиболее близко. С уважением и благодарностью вспоминаю многих своих учителей и коллег, с которыми прошел годы познания, созидания и определенных успехов. Я глубоко счастлив, что в течение почти всей моей жизни со мной моя жена – Наталья Николаевна Фомина, мой советчик, друг и хранитель, которой я бесконечно благодарен.



СКУЛЬПТУРА

Портрет юноши. Автопортрет
Бронза, камень. 28 × 8,5 × 13
Государственная Третьяковская
галерея



Прометей. 1956

Бронза. 25 × 19 × 15

(переведен в бронзу в 2005)

Варианты

Мордовский

республиканский музей

изобразительных искусств

имени С.Д. Эрзи,

Костромской

государственный

историко-архитектурный

и художественный музей-

заповедник,

Архангельский музей

изобразительных искусств



Идущий. 1955

Бронза, камень. 15 × 14 × 8,5
(переведен в бронзу в 2005)

Костромской государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Портрет отца. 1959
Глина
Не сохранился



Портрет мамы. 1995
Рельеф
Бронза. 23 × 23



Материнство. 1981
Бронза. 58 × 32 × 26



Портрет дочери. 1977
Бронза. 32 × 17 × 17
(переведен в бронзу в 2010)
Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, вариант Симферопольский художественный музей



Портрет дочери. 1977

Керамика. 32 × 17 × 17
(переведен в керамику в 2010)

Варианты

Архангельский музей
изобразительных искусств,
Костромской государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник,
Мордовский республиканский музей
изобразительных искусств имени
С.Д. Эрьзи

Торс. 1979
Керамика
18 × 12 × 10





ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА

Автопортрет. 1955
Бумага, карандаш
Фрагмент
Государственная Третьяковская
галерея

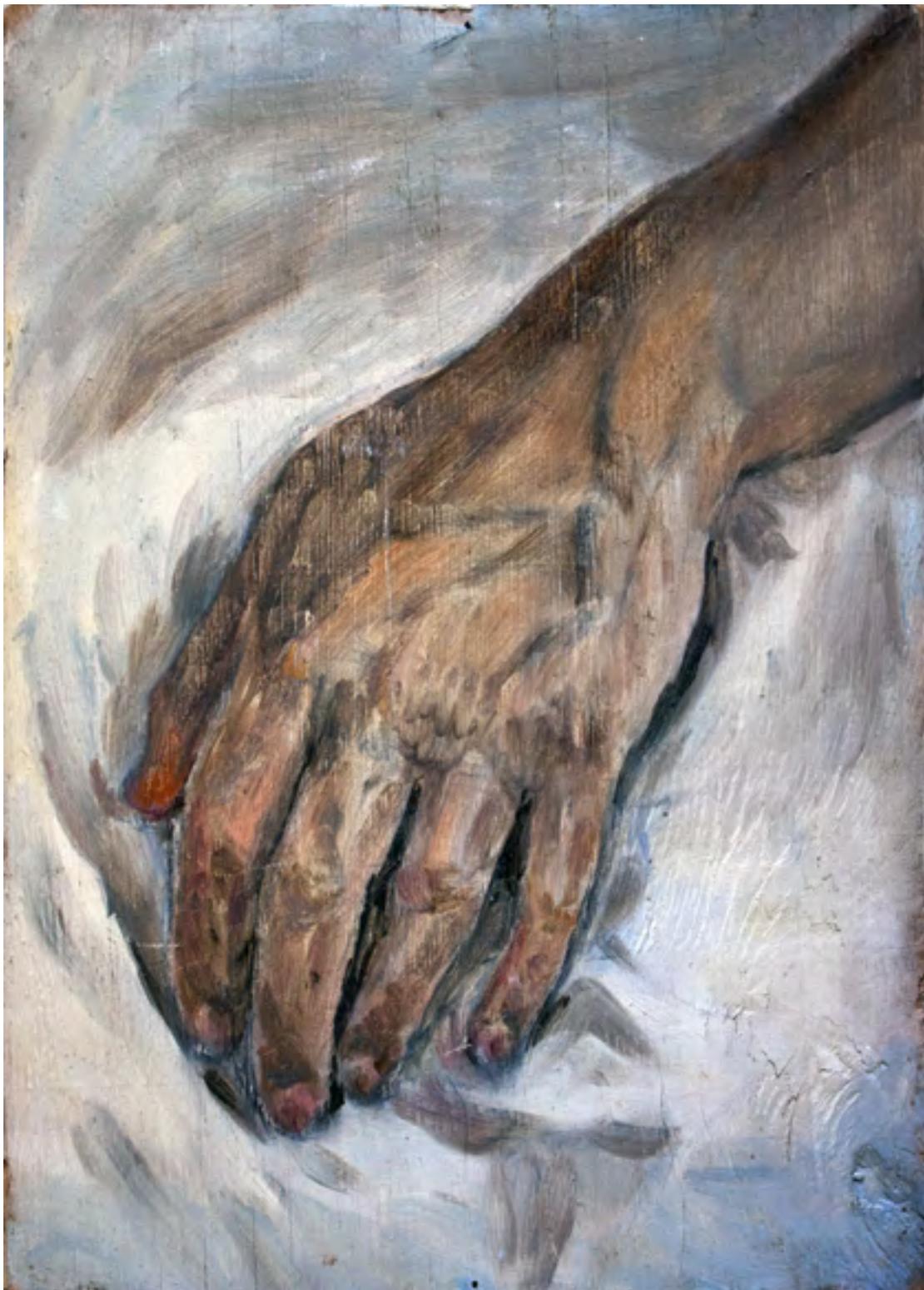


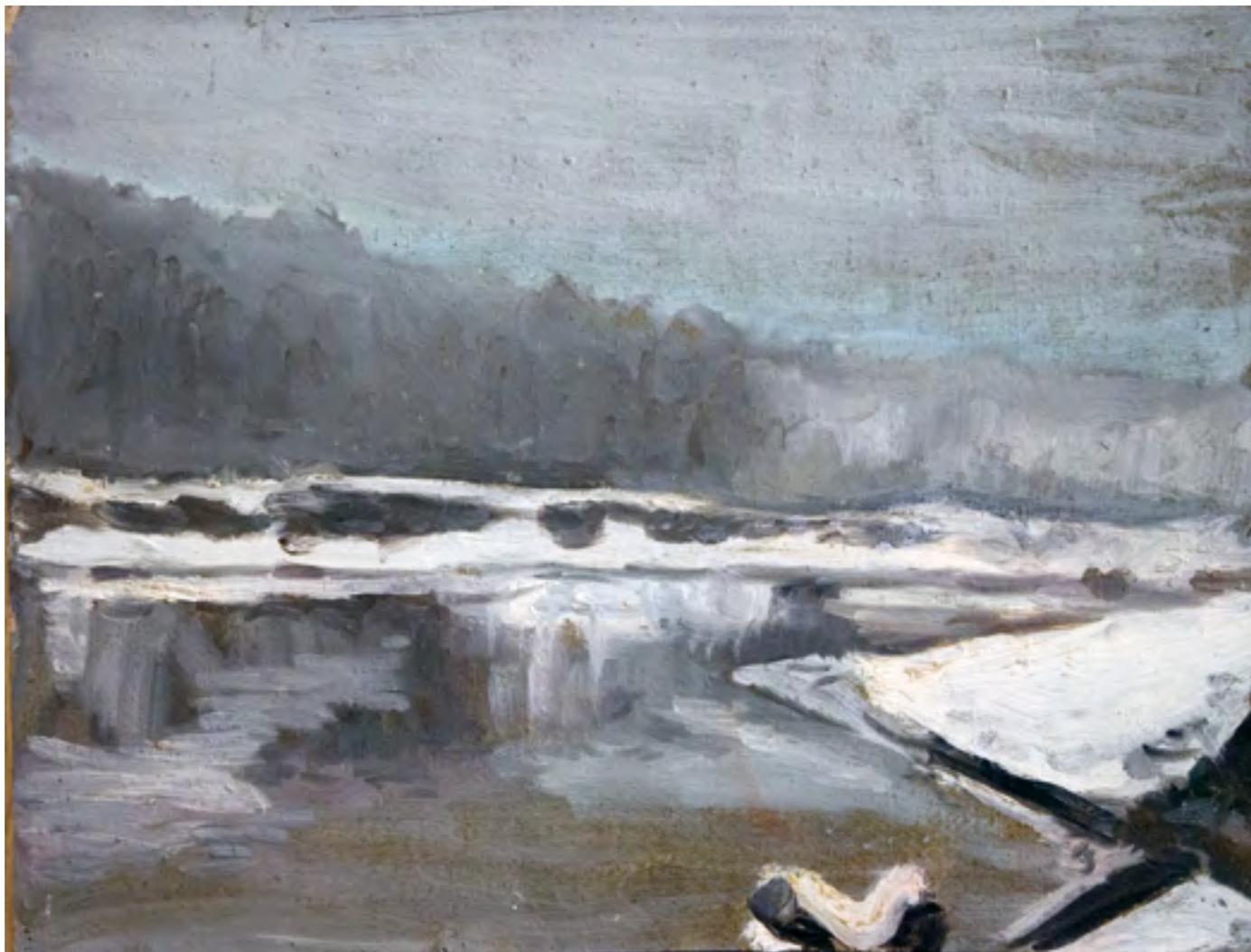
Натюрморт с подстаканником. 1957
Фанера, масло. 23 × 31,5



Вечер. Этюд. 1957
Фанера, масло. 13,5 × 21,5

Рука мамы. Этюд. 1957
Фанера, масло. 31,5 × 23





Река застыла. Этюд. 1957

Картон, масло. 33,5 × 43,5



Зимний пейзаж. Этюд. 1957

Картон, масло. 33,5 × 42

Архангельский музей изобразительных искусств



Автопортрет в телогрейке. 1960

Бумага, карандаш. 30 × 42

Мордовский республиканский музей

изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи

Автопортрет. 1961

Фанера, масло. 53 × 42



1988



Автопортрет. 1962

Бумага, цветные карандаши. 21 × 16

Архангельский музей изобразительных искусств

Портрет отца. 1966
Бумага, карандаш
42 × 30





Торжок. Украина. 1970
Бумага, чернила. 13 × 9



Торжок. Гонят заключенных в бывшем монастыре. 1970
Бумага, чернила. 13 × 9

Торжок. Центр
города. 1970
Бумага, чернила
13 × 9







Портрет дочери. 1974
Бумага, фломастер. 28 × 20

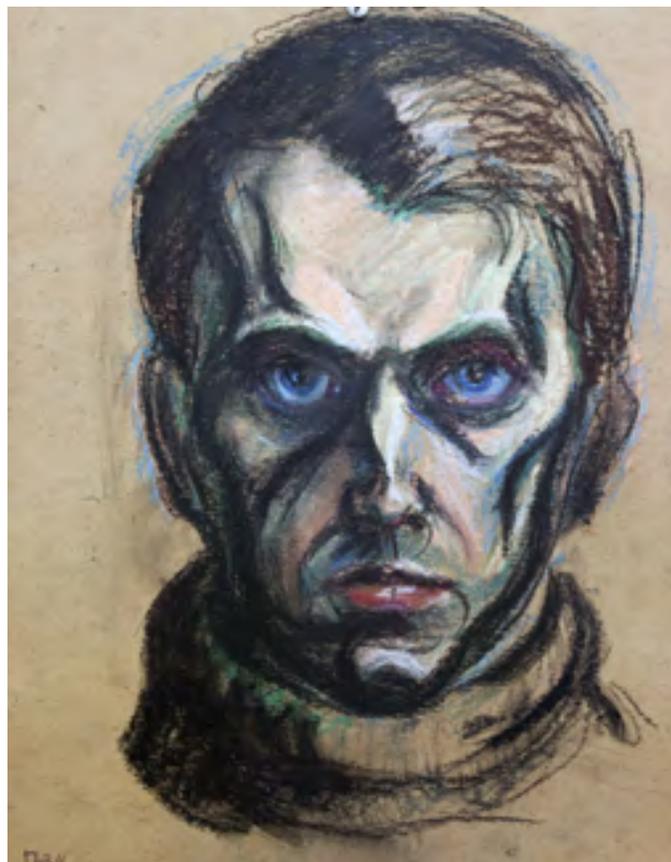


Таточка с мишкой. 1974
Картон, сангина. 39,5 × 25

Портрет дочери. 1975
Бумага, фломастер. 28 × 20



Портрет. 1976
Бумага, пастель. 22 × 16



Портрет. 1976
Картон, пастель. 39 × 30
Мордовский республиканский музей изобразительных искусств
имени С.Д. Эрьзи

Юная. 1975
Бумага, карандаш. 48 × 36





Портрет Наташи. 1978
Бумага, карандаш. 59 × 42



Женский портрет. 1979
Бумага, фломастер. 59,5 × 42
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Портрет дочери. 1978

Бумага, карандаш. 42 × 59



Амазонка. Эюд. 1974

Бумага, карандаш, сангина. 54 × 22

Архангельский музей изобразительных искусств



Обнаженная. 1974

Бумага, уголь. 42 × 29,5

Торс. 1979
Бумага, карандаш. 60 × 42





Обнаженная. 1975

Бумага, карандаш. 29,5 × 42

Архангельский музей изобразительных искусств



Обнаженная. 1974
Бумага, карандаш. 42 × 29,5



Обнаженная. 1975
Бумага, карандаш. 42 × 29,5



Задумалась. 1979
Бумага, карандаш. 42 × 60
Мордовский республиканский
музей изобразительных искусств
имени С.Д. Эрзи



Спинка. 1979
Бумага, карандаш. 42 × 60
Архангельский музей
изобразительных искусств

Торс. Этюд. 1977
Бумага, цветной
карандаш. 28,6 × 20





Лежащая натурщица. 1977

Бумага, уголь. 29,4 × 42



Заснувшая обнаженная. 1979

Бумага, фломастер. 108 × 72

Архангельский музей изобразительных искусств



Обнаженная. 1979

Бумага, фломастер. 108 × 72

Архангельский музей изобразительных искусств



Нежность.

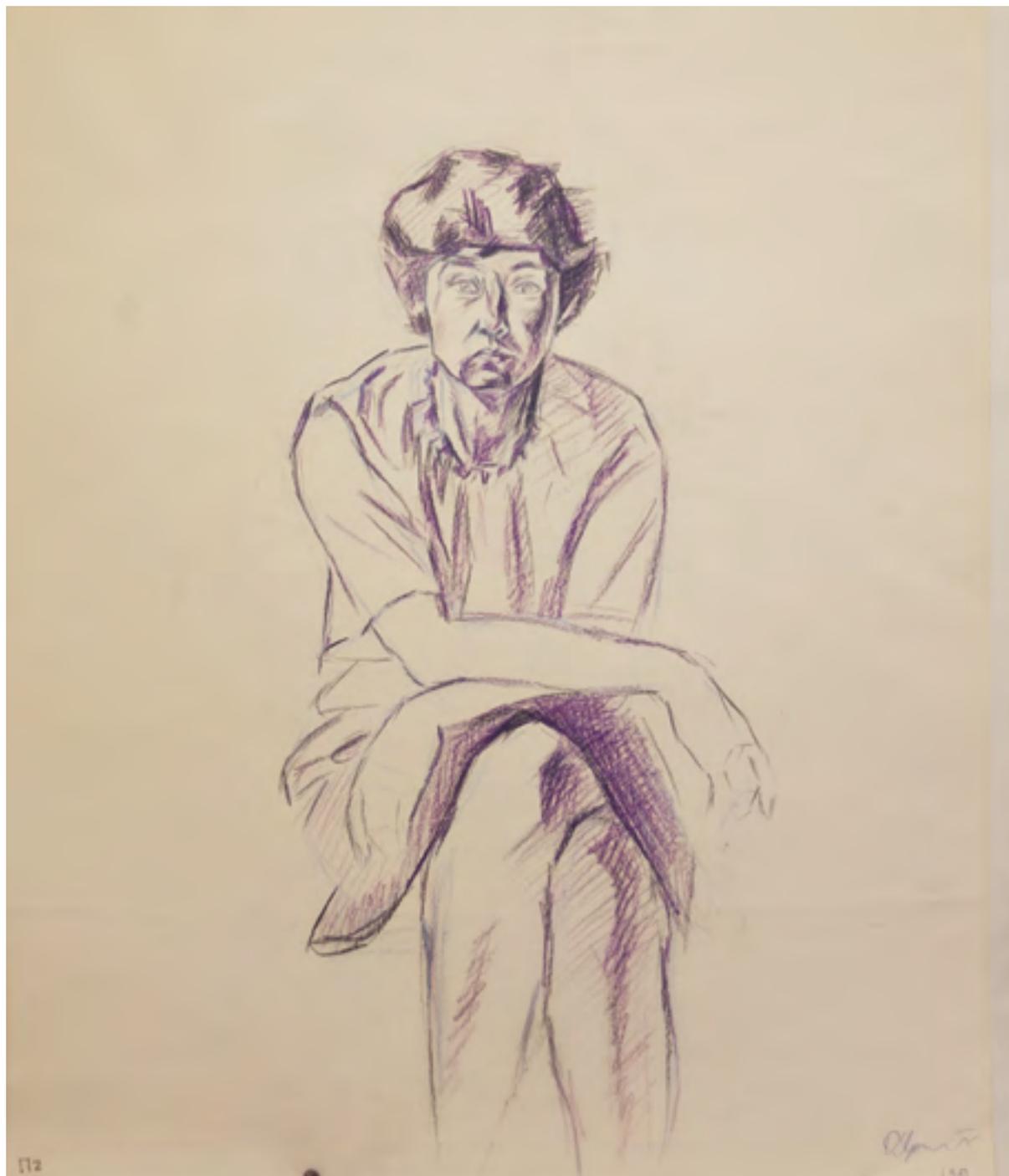
Мать и дочь. 1982

Бумага, соус. 102 × 73



Арфистка. 1979

Цветная бумага, черный карандаш, штриховка, тушевка. 59,3 × 42
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Наташа. 1981

Бумага, цветной карандаш. 76 × 60

Архангельский музей изобразительных искусств

Сидящая. 1981
Бумага, фломастер
71,5 × 54





Портрет. 1983
Бумага, карандаш. 31 × 21



Портрет. 1983
Бумага, карандаш. 31 × 21

Портрет. 1983
Бумага, карандаш. 31 × 21





За чтением. 1982

Бумага, тушь, перо. 29,5 × 42



Кот Вася. 1997

Бумага, цветные карандаши. 18 × 24



Женский портрет. 1989
Бумага, карандаш. 24,5 × 17,5



Цветы. 1986
Бумага, тушь, перо, кисть. 48 × 36



Хоста. Дорожка в парке. 1987
Бумага, карандаш. 48 × 36



Город Касимов. Торговые ряды. 1986

Бумага, карандаш. 36 × 48



Интерьер раскопанного храма в Кара-Тепе. 1984
Бумага, карандаш. 41,5 × 30



В горах. 1986

Бумага, карандаш. 36 × 48

Симферопольский художественный музей



Горная река. 1986

Бумага, карандаш. 36 × 48

Симферопольский художественный музей



Гурзуф. Вдали море. 1986
Бумага, карандаш. 48 × 36
Архангельский музей изобразительных искусств



Водопад. 1986
Бумага, карандаш. 48 × 36
Архангельский музей изобразительных искусств



Гурзуф. Городская улица. 1984

Бумага, фломастер. 40,5 × 29

Симферопольский художественный музей



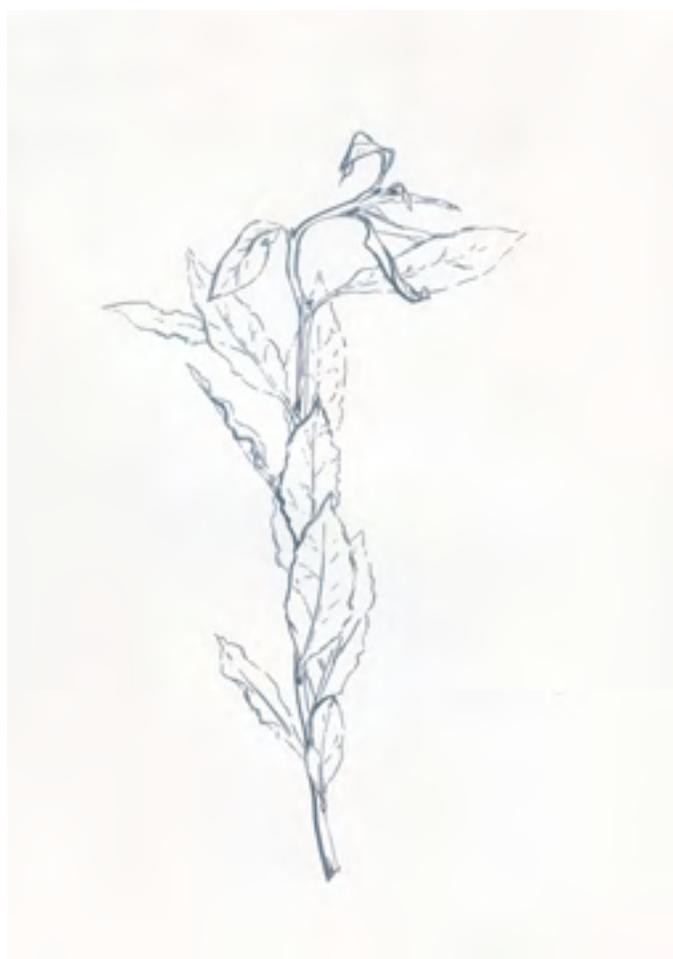
Памяти Ирины. 1984
Бумага, тушь, перо
40,5 × 29
Архангельский музей
изобразительных
искусств



Гроздь лавра. 1984

Бумага, тушь, перо. 40,5 × 29

Симферопольский художественный музей



Ветка лавра. 1984

Бумага, тушь, перо. 40,5 × 29

Архангельский музей изобразительных искусств



Солнечный день

1986

Бумага, акварель

48 × 36

Государственная

Третьяковская галерея

Гладиолусы. 1986
Бумага, акварель
48 × 36
Государственная
Третьяковская галерея





Увядающие розы. 1986
Бумага, тушь, перо. 48 × 36



Натюрморт. Цветы и виноград. 1986
Бумага, тушь, перо. 48 × 36



Цветы с хрустальной чернильницей. 1986
Бумага, тушь, перо. 48 × 36



Цветы с обезьянкой. 2019
Бумага, карандаш. 48 × 36

Натюрморт. 1986
Бумага, тушь
42 × 29
Костромской
государственный
историко-
архитектурный
и художественный
музей-заповедник





Веранда в Хосте. 1987
Бумага, акварель
102 × 73,5

**Натюрморт
с цветами и рыбой**
1987
Бумага, акварель
102 × 73,5
Архангельский музей
изобразительных
искусств





Портрет. 1986

Бумага, карандаш. 48 × 36

Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Портрет. 1988

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей изобразительных
искусств имени С.Д. Эрьзи



Бессонница. 1986
Бумага, карандаш. 36 × 48



Прага. Карлов мост в дождливый вечер. 1987

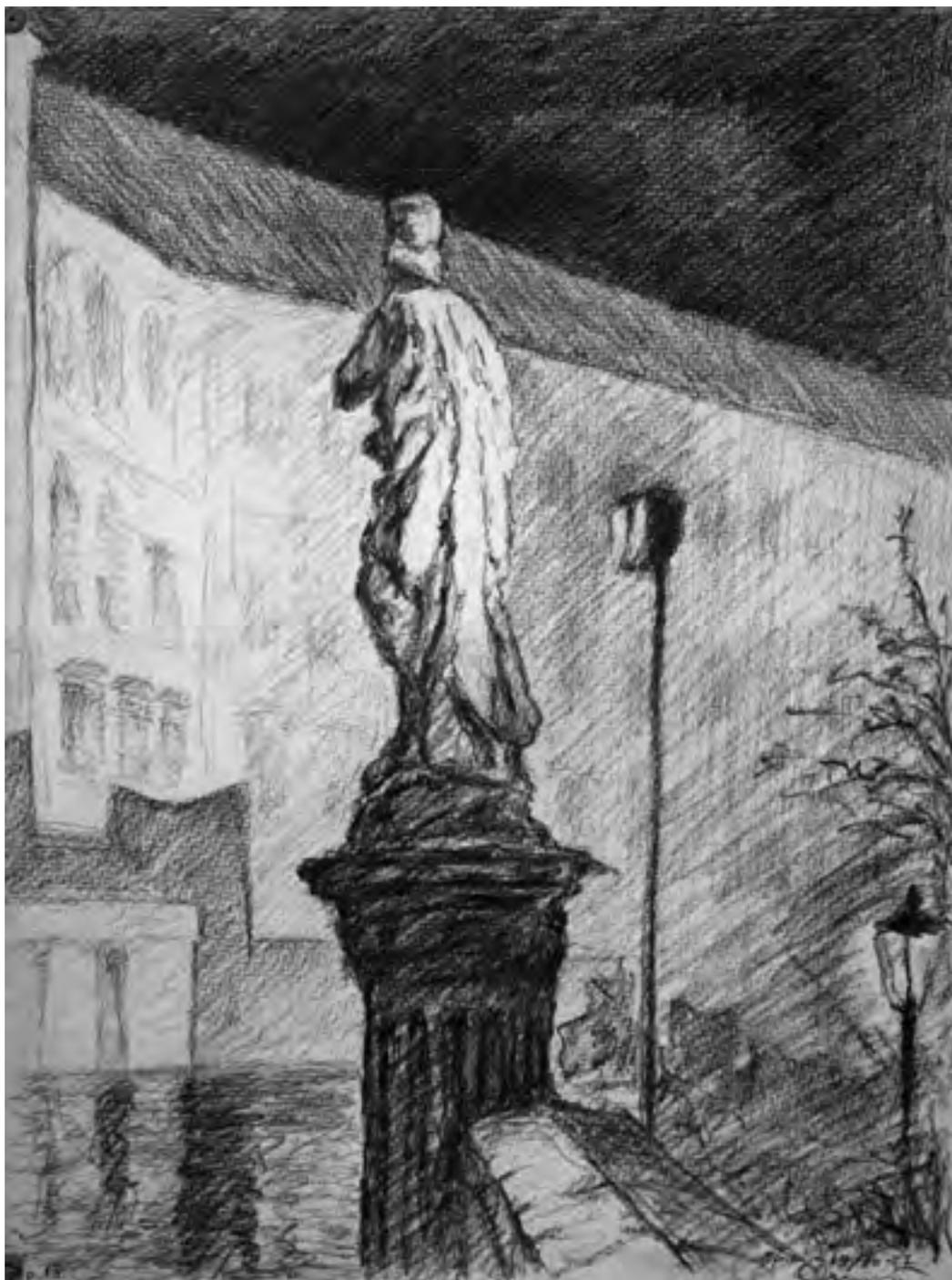
Бумага, графитный карандаш. 24 × 32



Прага. Собор Святого Вита в дождь. 1987
Бумага, цветной карандаш. 48 × 36
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, вариант Архангельский
музей изобразительных искусств



**Прага. Собор Святого Вита
и памятник святому Иржи.** 1987
Бумага, карандаш. 48 × 36
Мордовский республиканский музей изобразительных
искусств имени С.Д. Эрьзи, вариант Симферопольский
художественный музей



Прага. У Старого королевского дворца. 1987

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Прага. Спуск с Вышгорода. 1987

Бумага, карандаш. 48 × 36

Костромской государственный историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Прага. Церковь Святого Миклуша. 1987

Бумага, карандаш. 32 × 24

Симферопольский художественный музей



Прага. Староместская башня на Карловом мосту. 1987
Бумага, карандаш. 32 × 24
Государственный исторический музей,
вариант Симферопольский художественный музей



Прага. Алтарь собора Святого Вита в лесах. Дождь. 1987
Бумага, карандаш. 48 × 36
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Дождливая зима в Праге. 1987

Бумага, карандаш. 36 × 48

Государственный исторический музей



Прага. Базилика Святого Иржи. 1987

Бумага, карандаш. 48 × 36

Архангельский музей изобразительных искусств



Улица в бывшем Фридланде. 1989

Бумага, карандаш. 48 × 36

Государственный исторический музей, варианты
Симферопольский художественный музей, Архангельский
музей изобразительных искусств



**Калининград. Восточный угол кафедрального собора
и место погребения И. Канта. 1989**

Бумага, карандаш. 48 × 36

Государственный исторический музей



Руины кенигсбергского кафедрального собора в 1989 году. 1989

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Калининград. Место погребения философа Иммануила Канта у кафедрального собора. 1989

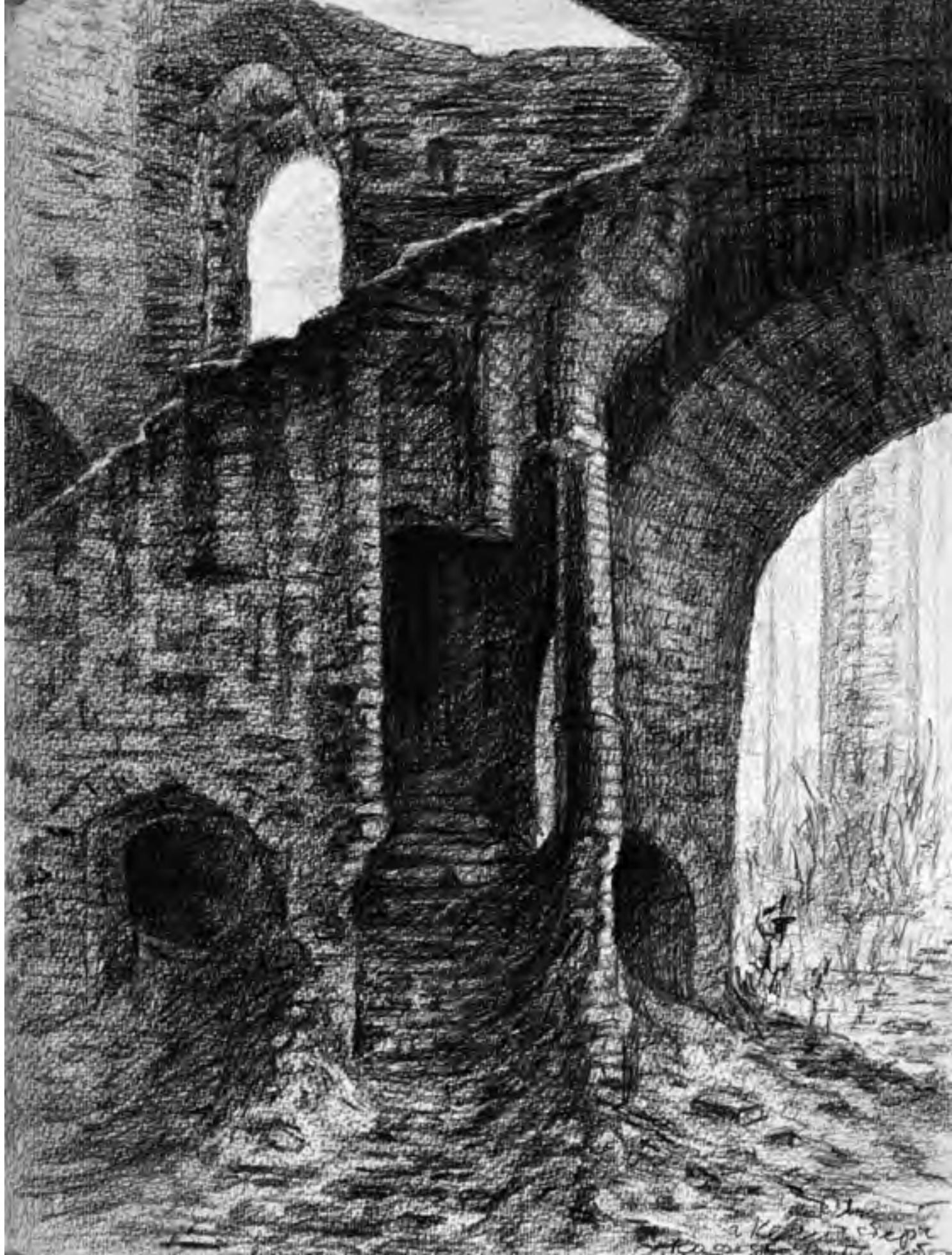
Бумага, карандаш. 48 × 36

Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, вариант Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи

Интерьер разрушенного кенигсбергского кафедрального собора. 1989

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, варианты Симферопольский художественный музей, Архангельский музей изобразительных искусств



Handwritten text in the bottom right corner, likely a signature or date, including the word "K...".





Натюрморт с зеркалом и цветами. 1986
Бумага, карандаш. 48 × 36
Архангельский музей изобразительных искусств



Натюрморт с цветами и статуэткой. 1986
Бумага, карандаш. 48 × 36
Симферопольский художественный музей

Натюрморт с тремя яблоками. 1989
Бумага, карандаш. 100 × 75
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Цветы на круглом столе. 1987

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



За чтением. 1989
Бумага, карандаш. 102 × 73



Трельяз. Семейный портрет. 1989

Бумага, карандаш. 100 × 76

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Натюрморт с цветами и яблоками. 1989
Бумага, карандаш. 100 × 75



Натюрморт с розой. 1989
Бумага, карандаш. 102 × 73
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник



Касимов. Торговая площадь. 1987

Бумага, карандаш, 36 × 48

Государственный исторический музей, варианты

Симферопольский художественный музей,

Архангельский музей изобразительных искусств

Касимов. Спуск к Оке. 1987
Бумага, карандаш. 36 × 48
Государственная Третьяковская
галерея



Касимов. Дом наставника. 1987
Бумага, карандаш. 36 × 48
Государственная Третьяковская
галерея





Касимов. Дом Арины Муромцевой. 1987

Бумага, карандаш. 36 × 48

Государственная Третьяковская галерея



Касимов. Гостиный двор. 1987

Бумага, карандаш. 36 × 48

Государственный исторический музей



Касимов. Вечереет. 1987

Бумага, карандаш. 36 × 48

Государственный исторический музей



Мать и дочь. 1986
Бумага, карандаш. 86,5 × 61
Архангельский музей изобразительных искусств



Размышление. 1989
Бумага, карандаш. 48 × 36
Архангельский музей изобразительных искусств



Зеркало. 1982

Бумага, карандаш. 60 × 83

Архангельский музей изобразительных искусств



Каугури. Зброшенный дом цыганского барона. 1989

Бумага, карандаш, 36 × 48

Костромской государственной историко-архитектурной
и художественной музей-заповедник



Рига. Дом, в котором жил М. Добужинский. 1989
Бумага, карандаш. 48 × 36
Государственный исторический музей, варианты
Симферопольский художественный музей, Архангельский
музей изобразительных искусств



Каугури. Старый дуб. 1988
Бумага, карандаш. 48 × 36
Симферопольский художественный музей, вариант
Архангельский музей изобразительных искусств



Заброшенная церковь Святого Духа в Солотче Рязанской области в 1989 году. 1989

Бумага, карандаш. 36 × 48
Собрание М.М. Красилина



Часовня и Казанская церковь на родине Сергея Есенина в Константинове. 1989

Бумага, карандаш. 36 × 48
Государственный исторический музей, варианты Архангельский музей изобразительных искусств, Костромской государственной историко-архитектурной и художественной музей-заповедник

**Угол старого
кладбища
в Бронницах. 1989**
Бумага, карандаш
48 × 36
Костромской
государственный
историко-
архитектурный
и художественный
музей-заповедник







**Святые ворота с церковью Иоанна Предтечи
в Солотче Рязанской области. 1989**

Бумага, карандаш. 48 × 36

Государственный исторический музей



Церковь в Подмоклове в 1987 году. 1987

Бумага, карандаш. 48 × 36

Государственный исторический музей

Каунас. Алтарь костела Святого Витаутаса. 1988

Бумага, карандаш. 48 × 36



Венеция. Монастырь Сан Джорджо Маджоре. 1990

Бумага, карандаш. 36 × 48

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, варианты Симферопольский художественный музей, Архангельский музей изобразительных искусств



Вид на Венецию с острова Сан Серволо. 1990

Бумага, карандаш. 36 × 48

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Улица Виченце. 1990

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Венеция. Пристань острова Сан Серволо. 1990

Бумага, карандаш. 36 × 48

Мордовский республиканский музей

изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Венеция. Памятник кондотьеру Коллеони. 1990
Бумага, карандаш. 48 × 36
Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, вариант Симферопольский художественный музей



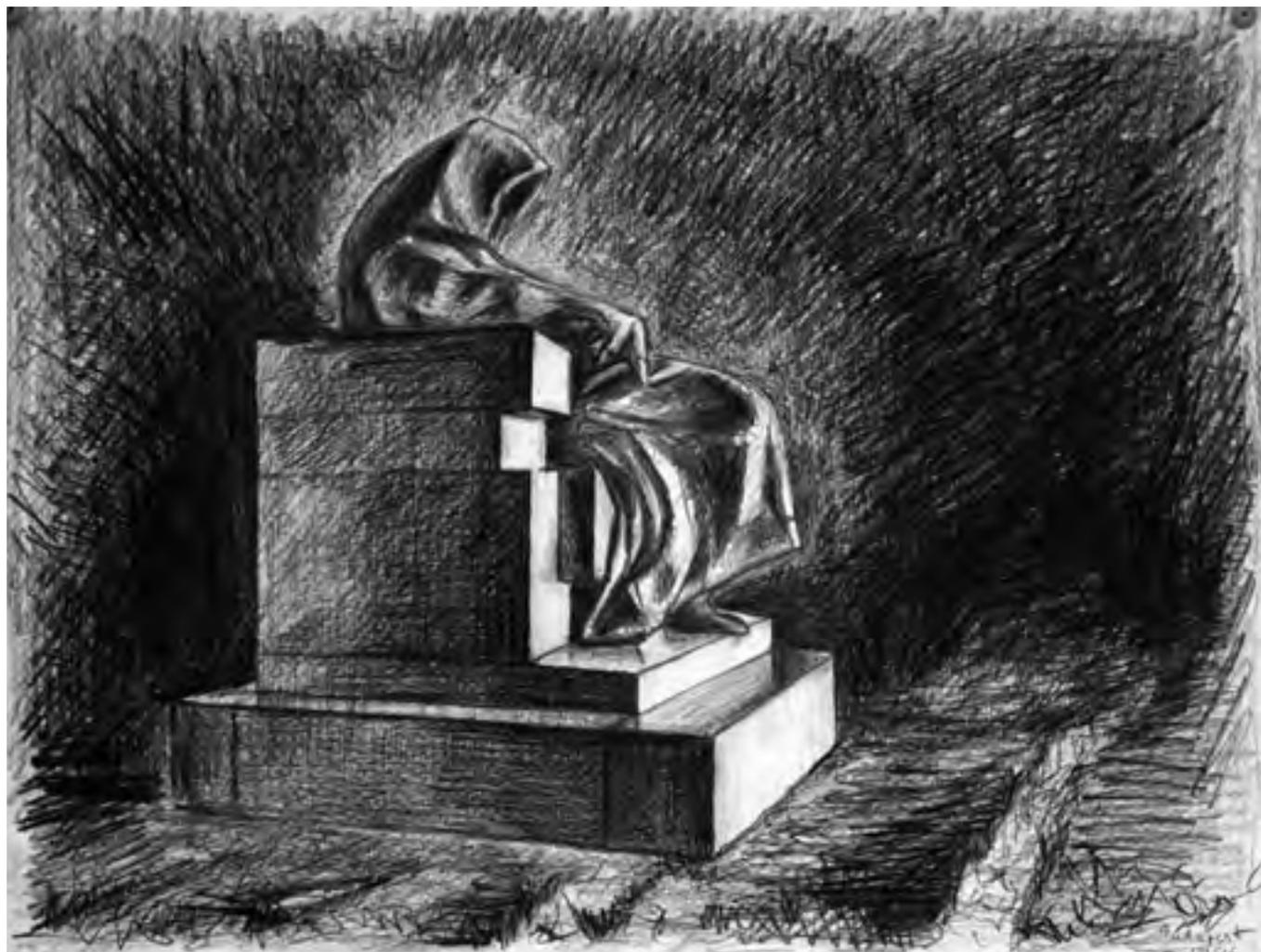
Венеция. Интерьер собора Святого Марка. Кафедра. 1990
Бумага, карандаш. 48 × 36
Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Венеция. Скуола ди Сан Джорджо дельи Скьявони. 1990
Цветная бумага, графитный карандаш. 24,5 × 34,5



Венеция. Отель «Тинторетто». 1990
Бумага, тушь, перо. 36 × 48



Будапешт. Памятник. 1996

Бумага, карандаш. 36 × 48

Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи



Будапешт. Памятник «Обретение родины». 1996
Бумага, карандаш. 48 × 36
Архангельский музей изобразительных искусств



Венеция. Памятник кондотьеру Коллеони. 1990

Бумага, карандаш. 48 × 36

Архангельский музей изобразительных искусств



Венеция. Лодка на канале. 1990

Бумага, карандаш. 48 × 36

Архангельский музей изобразительных искусств

Венеция. Большой канал. 1990
Бумага, карандаш. 36 × 48
Мордовский республиканский
музей изобразительных искусств
имени С.Д. Эрьзи



**Венеция. Старый склеп
на заброшенном кладбище
острова Сан Сервало.** 1990
Бумага, карандаш. 36 × 48
Мордовский республиканский
музей изобразительных искусств
имени С.Д. Эрьзи





Венеция. Канал с гондольером. 1990

Бумага, карандаш. 48 × 36

Собрание М.М. Красилина, вариант Архангельский музей
изобразительных искусств

**Флоренция. Скульптура
Микеланджело**

в капелле Медичи. 1990
Цветная бумага, карандаш
24 × 34

Костромской государственный
историко-архитектурный
и художественный музей-
заповедник



**Венеция. Дворец Пескаро
на Большом канале. 1990**

Цветная бумага, чернила
24,5 × 34,5





Венеция. Дом Моцарта. 1990
Цветная бумага, карандаш. 34,5 × 24,5
Вариант Симферопольский художественный музей



Венеция. Мост вздохов. 1990
Цветная бумага, карандаш. 34,5 × 24,5
Вариант Симферопольский художественный музей

Венеция. Канал Святого Мария

1990

Цветная бумага,
цветные карандаши

34 × 24

Варианты

Симферопольский
художественный
музей, Мордовский
республиканский
музей

изобразительных
искусств имени
С.Д. Эрзи





**Интерьер собора Санта
Мария дель Фьоре. 1990**

Цветная бумага,
карандаш. 34 × 24



Венеция. Интерьер церкви Сан Пьета. 1990
Цветная бумага, цветные карандаши. 34 × 24



Венеция. Интерьер собора Санта Марии Глорियोза
деи Фрари. 1990
Цветная бумага, цветные карандаши. 34 × 24



Венеция. Площадь Магдалины. 1990
Бумага, чернила. 29,5 × 21



Венеция. Собор Санта Мария делла Салюте в дождь. 1990
Бумага, чернила. 29,5 × 21



Венеция. Палаццо Лабиа и собор Сан Джеремя. 1990

Бумага, чернила. 21 × 29,5



Рим. Замок и мост Святого Ангела. 2013

Бумага, цветной карандаш. 72 × 80

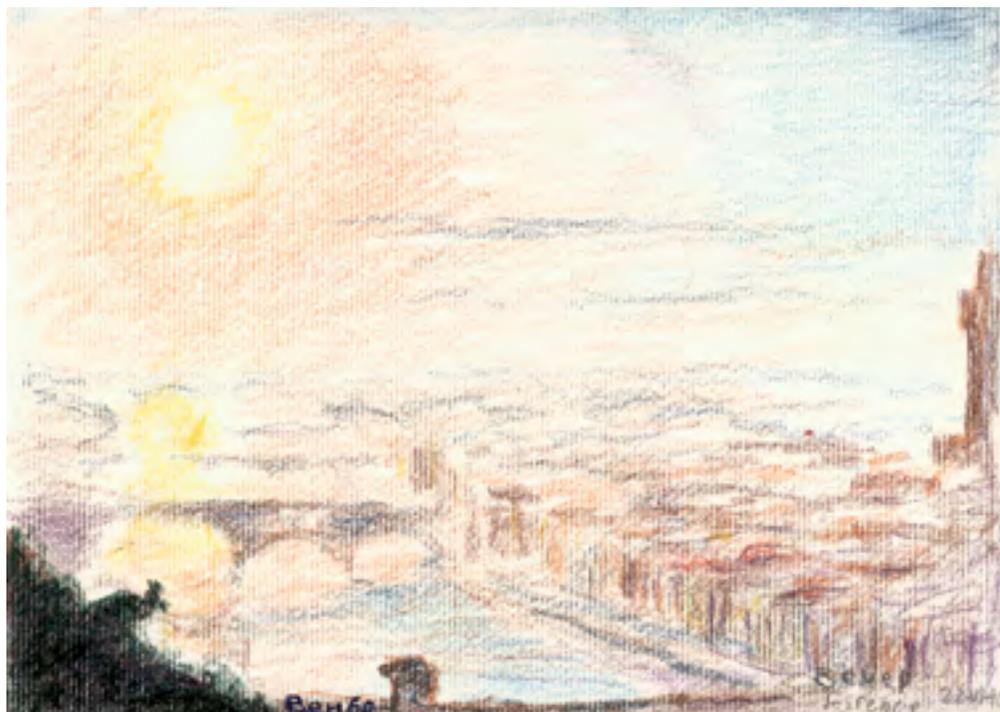
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, вариант Архангельский
музей изобразительных искусств

Флоренция.

Заходит солнце. 1990

Бумага, цветные карандаши

12 × 17



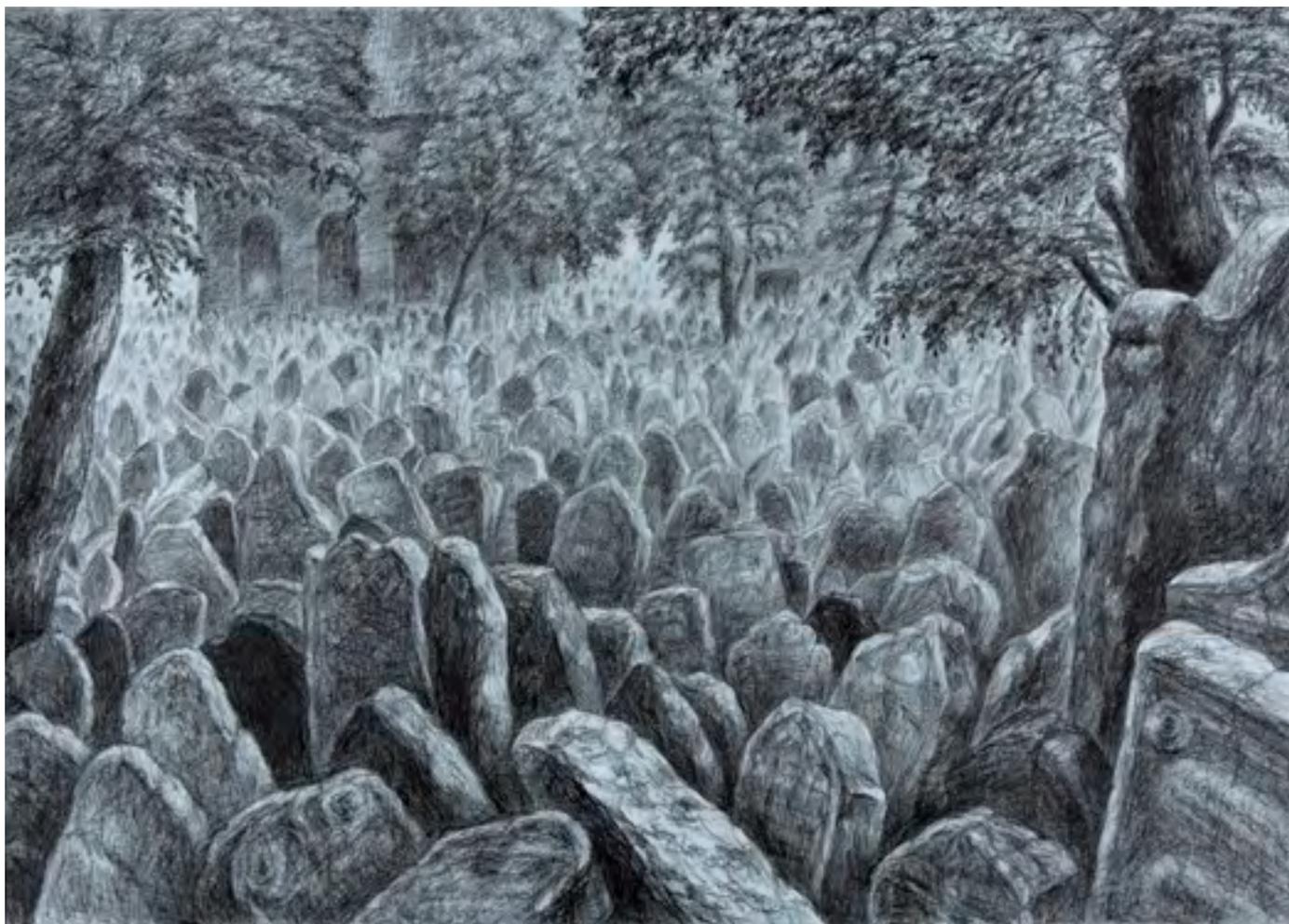
Венеция. Канал

на окраине. 1990

Бумага, цветные карандаши

12 × 17





Прага. Древнее еврейское кладбище. 2015

Цветная бумага, соус, мел. 69,5 × 100

Руины Кенигсбергского
Кафедрального собора
и Старого университета
в 1969 году. 2019
Цветная бумага, соус, мел
100 × 70





Кенигсбергский кафедральный собор в 1969 году. 2013
Бумага, карандаш. 102 × 73
Костромской государственной историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, вариант Мордовский
республиканский музей изобразительных искусств имени
С.Д. Эрьзи



Руины затопленной Мологи. 2018
Цветная бумага, соус, мел. 100 × 70



**Эхо войны. Одна из улиц бывшего Кенигсберга
в 2005 году. 2013**

Цветная бумага, карандаш. 48 × 63

Архангельский музей изобразительных искусств



На Волге (Руины церкви около Рыбинска). 2008

Бумага, карандаш. 48 × 36

На пароходе
«Александр Бенуа». 2019
Бумага, карандаш. 36 × 48



Остров Сахалин. «Три брата»
(Вспоминая А.П. Чехова). 2016
Бумага, карандаш. 36 × 48





Псковский кремль. 2015
Бумага, фломастер. 36 × 48

Memento mori. И у дуба свое время. 2019
Бумага, карандаш. 100 × 70





**Memento mori.
Amen.** 2019
Цветная бумага,
карандаш, мел
70 × 100



Успение. 1995
Бумага, карандаш. 24 × 32

Memento mori. 2014
Бумага, карандаш
102,5 × 73,5
Костромской
государственный
историко-
архитектурный
и художественный
музей-заповедник





Псков. Церковь Василия Великого на Горке. 2015

Бумага, фломастер. 36 × 48

Псков. Церковь Рождества
Иоанна Предтечи. 2015
Бумага, карандаш. 36 × 48



Псков. Снеогогорский монастырь. 2015
Бумага, карандаш. 24 × 32



**Псков. Церковь Иоакима
и Анны. 2015**

Бумага, фломастер, графитный
карандаш. 24 × 32



**Псков. Церковь Святого Николая
со Усохи. 2015**

Бумага, фломастер, графитный
карандаш. 24 × 32



Псков. Церковь Богоявления с Запсковья. 2015

Бумага, фломастер, 36 × 48



Рождественский
крестный ход у церкви
Святого Василия
Великого в Пскове. 2019
Цветная бумага, соус,
мел. 100 × 70



Рождественский крестный ход
в церкви Богоявления в Пскове. 2015–2018
Цветная бумага, соус, мел. 69,5 × 100



Мост в Амстердаме. 2016
Бумага, фломастер. 24 × 32



Нюрнберг. Дом Дюрера. 2011
Бумага, карандаш. 32 × 24



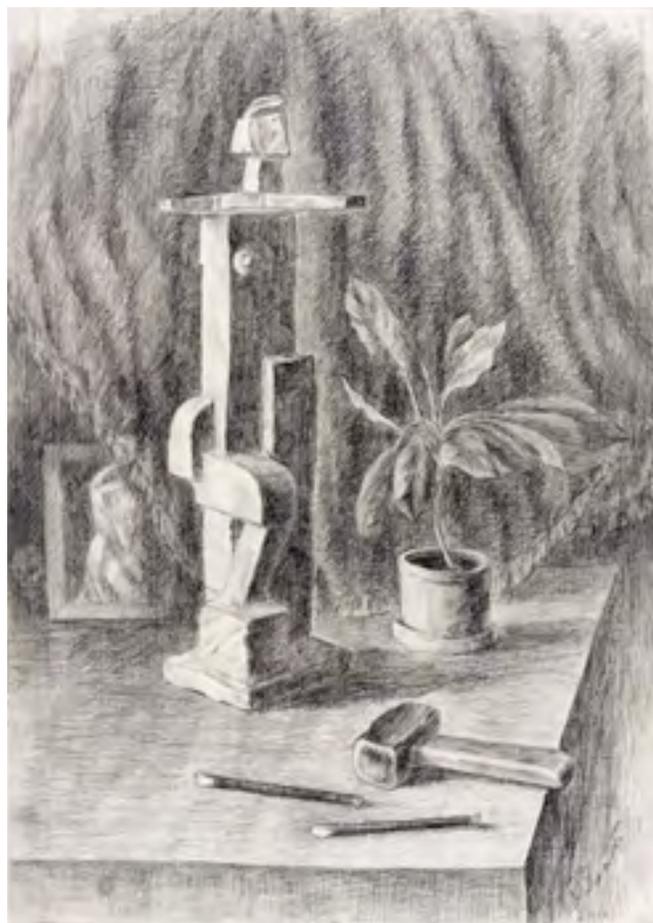
Амстердам. Место погребения Рембрандта. 2016
Бумага, фломастер. 32 × 24



Лилии ко дню рождения. 2016
Бумага, карандаш. 102 × 74



Три грации русского авангарда (скульптуры Б.Д. Королева, В.И. Мухиной и Н.А. Андреева). 2017
Бумага, карандаш. 100 × 73



Памяти скульптора Бориса Королева. 2016
Бумага, соус. 99 × 70



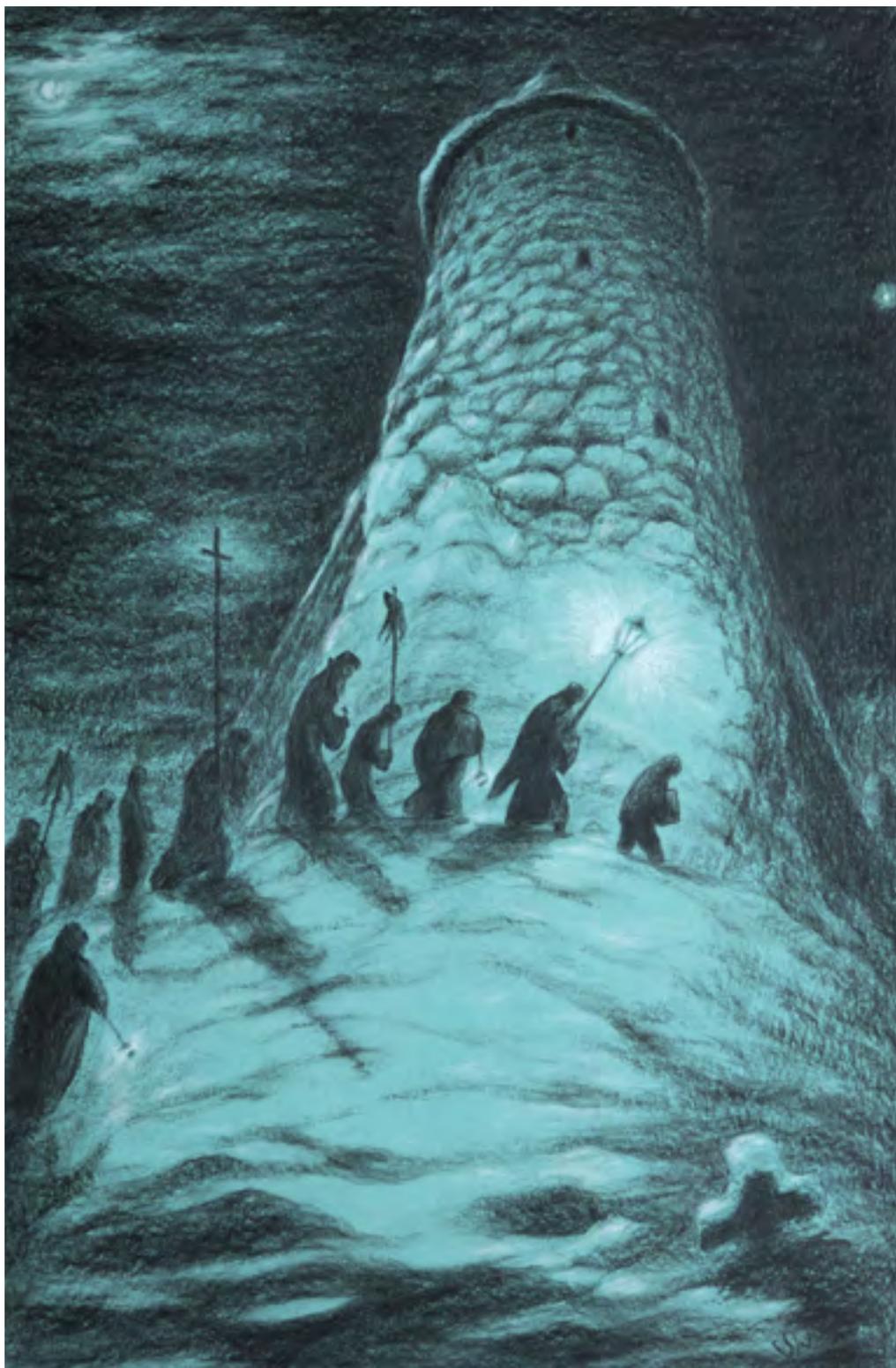
Соловецкий монастырь. Перед рассветом. 2017

Бумага, карандаш. 36 × 48



Соловецкий монастырь. 2017

Бумага, сангина. 74 × 102



Рождественский крестный ход
в Соловецком монастыре. 2019

Цветная бумага, соус, мел

94 × 62

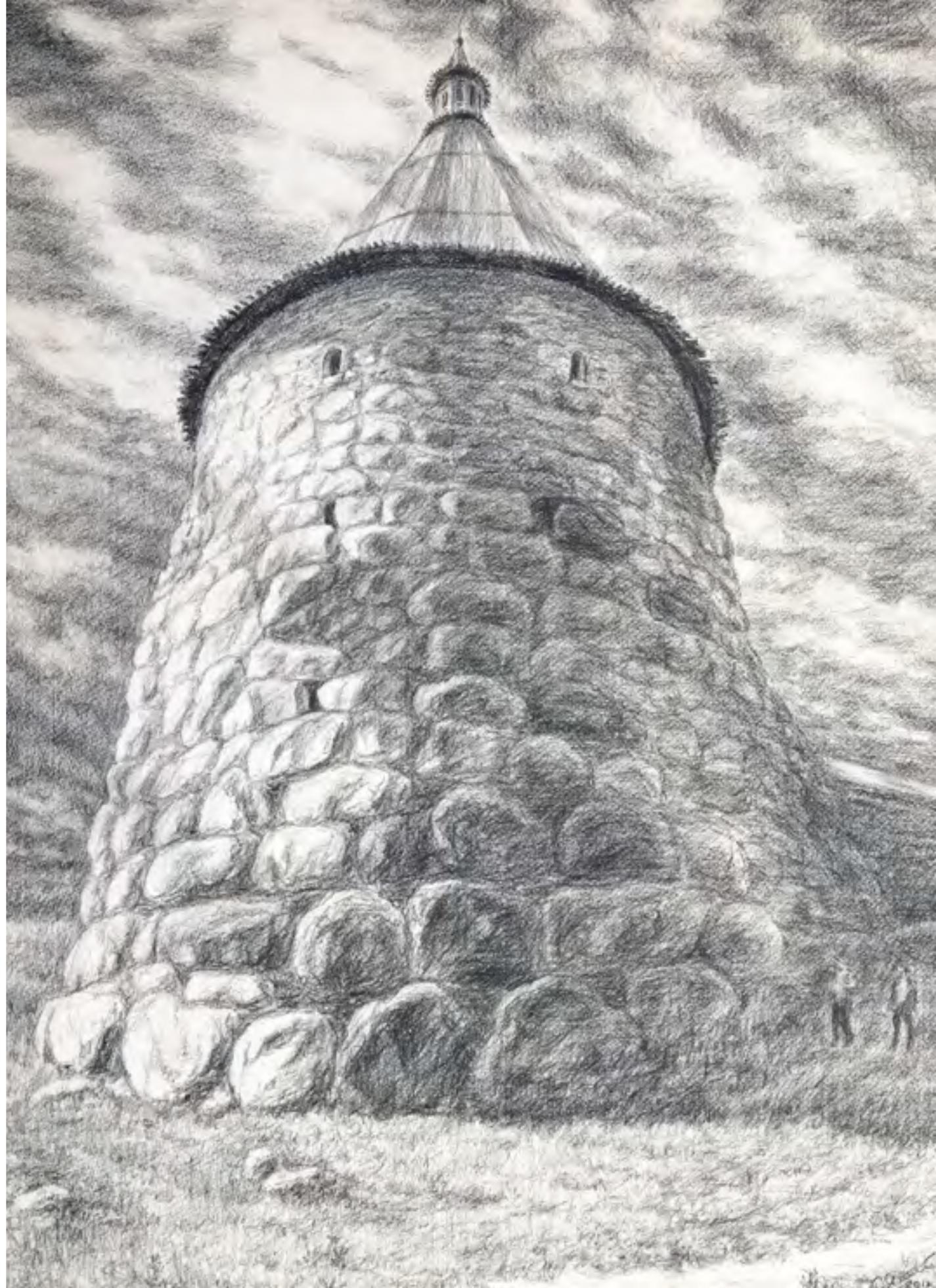
Преображенский собор
Соловецкого монастыря
после его сожжения
(Расстрел узников СЛОНа)
2018
Цветная бумага, карандаш,
мел. 100 × 70



**Белая башня Соловецкого
монастыря.** 2017
Бумага, карандаш. 100 × 74

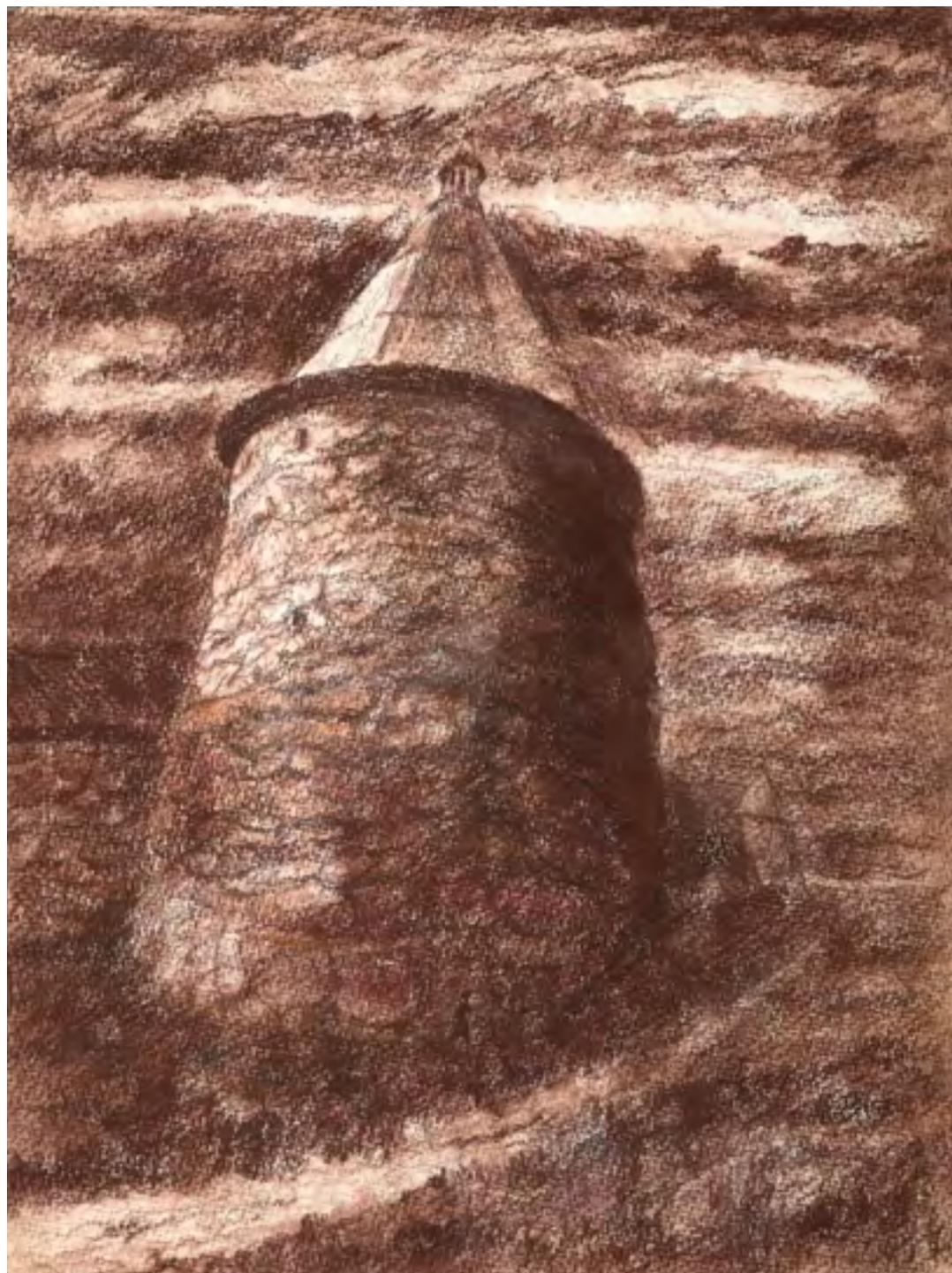


После бури. 2019
Бумага, карандаш. 48 × 36





Соловецкий монастырь. Корожная башня. 2017
Бумага, карандаш. 73 × 100



Белая башня Соловецкого монастыря. 2017
Бумага, сангина. 48 × 36





**Похороны А.С. Пушкина. Конюшенная церковь
в Санкт-Петербурге в 1837 году.** 2018
Бумага, карандаш. 36 × 48

**Вена. Собор Святого Стефана
(Похороны Моцарта).** 2018
Цветная бумага, соус, мел. 100 × 69,5



«И сказал бог: "Голос крови брата твоего вопиет ко мне из земли"».

Тора. Брейшит 4 Брейшит (Адам, Ева и Авель). 2019

Бумага, карандаш. 36 × 48



«И сказал бог Каину: "Где Гевель, брат твой?.." И сказал он:
"Что сделал ты? Голос крови брата твоего вопиет ко мне из земли".

Тора. Брейшит 4 Брейшит (Адам, Ева и Авель). 2019

Бумага, карандаш. 62 × 94



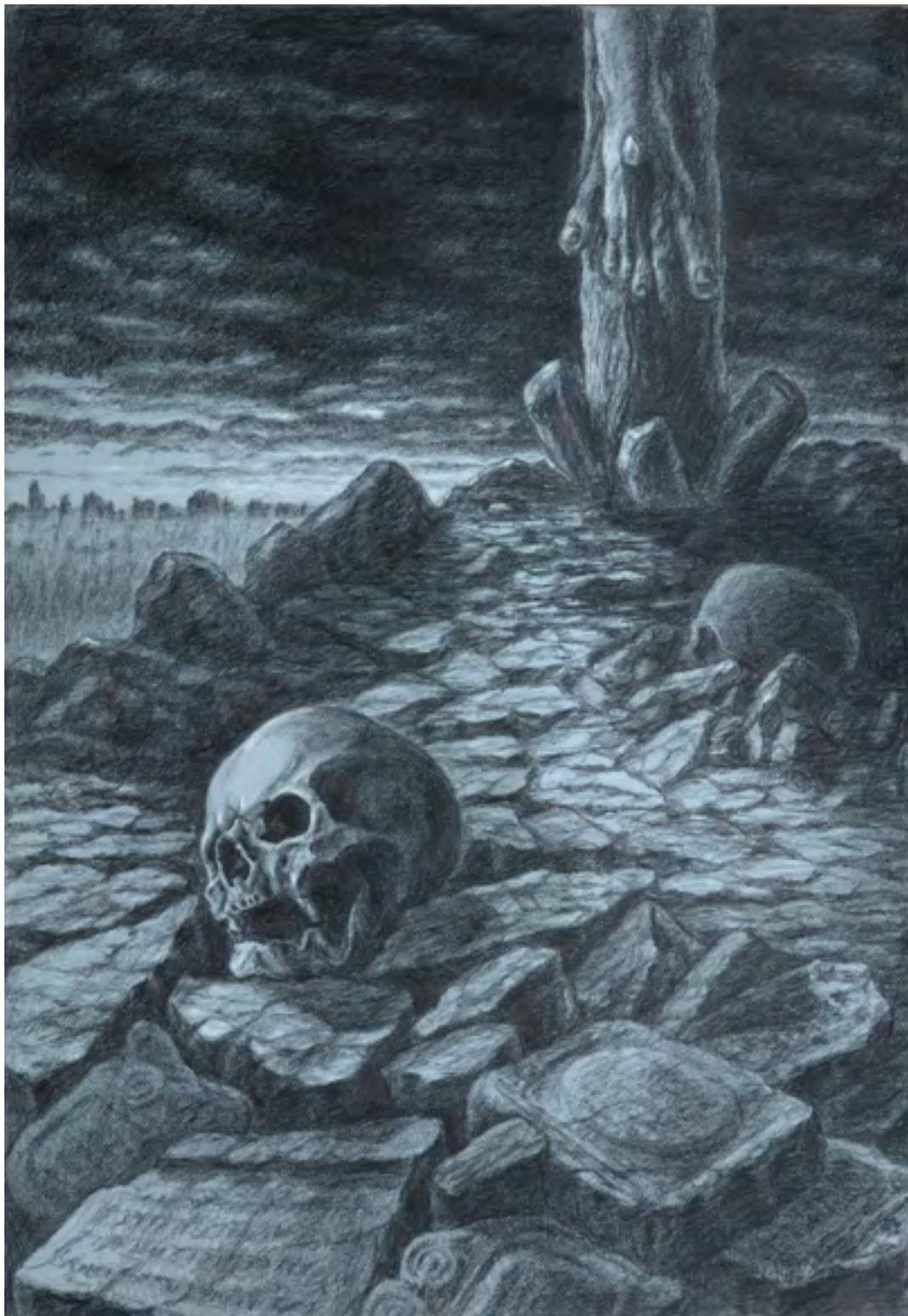


Начало грозы. 2019

Цветная бумага, соус, мел. 70 × 100

Автопортрет (в красном). 2020

Цветная бумага, цветные карандаши,
пастель, мел. 100 × 70



Memento mori.
Адам, Ева и... 2019
Цветная бумага,
карандаш, соус, мел
100 × 70



Memento mori. «И помни весь тот путь, которым вел тебя Бог, всемогущий твой, вот уже сорок лет в пустыне, чтобы смирить тебя, и испытать тебя, и узнать, что в сердце твоём, – будешь ли ты хранить заповеди Его или нет». Тора. Дварим 7 экв. 2019
Цветная бумага, карандаш, соус, мел. 100 × 70



Memento mori. Яблоки на зимнем окне. 2019

Бумага, карандаш, соус. 70 × 100

Memento mori.
Неужели идет весна. 2019
Бумага, карандаш. 94 × 70





Мemento mori. Уже лето! 2019
Бумага, карандаш, соус. 100 × 73



Memento mori. Осень. Хмурый день. 2019

Бумага, карандаш, соус. 70 × 100



Астрамерии. 2021
Цветная бумага, графитный
и цветные карандаши, мел. 100 × 70



Увядание. 2021
Цветная бумага,
цветные карандаши. 100 × 70

Увядший юбилей. 2021
Цветная бумага, цветные
карандаши, пастель. 100 × 70



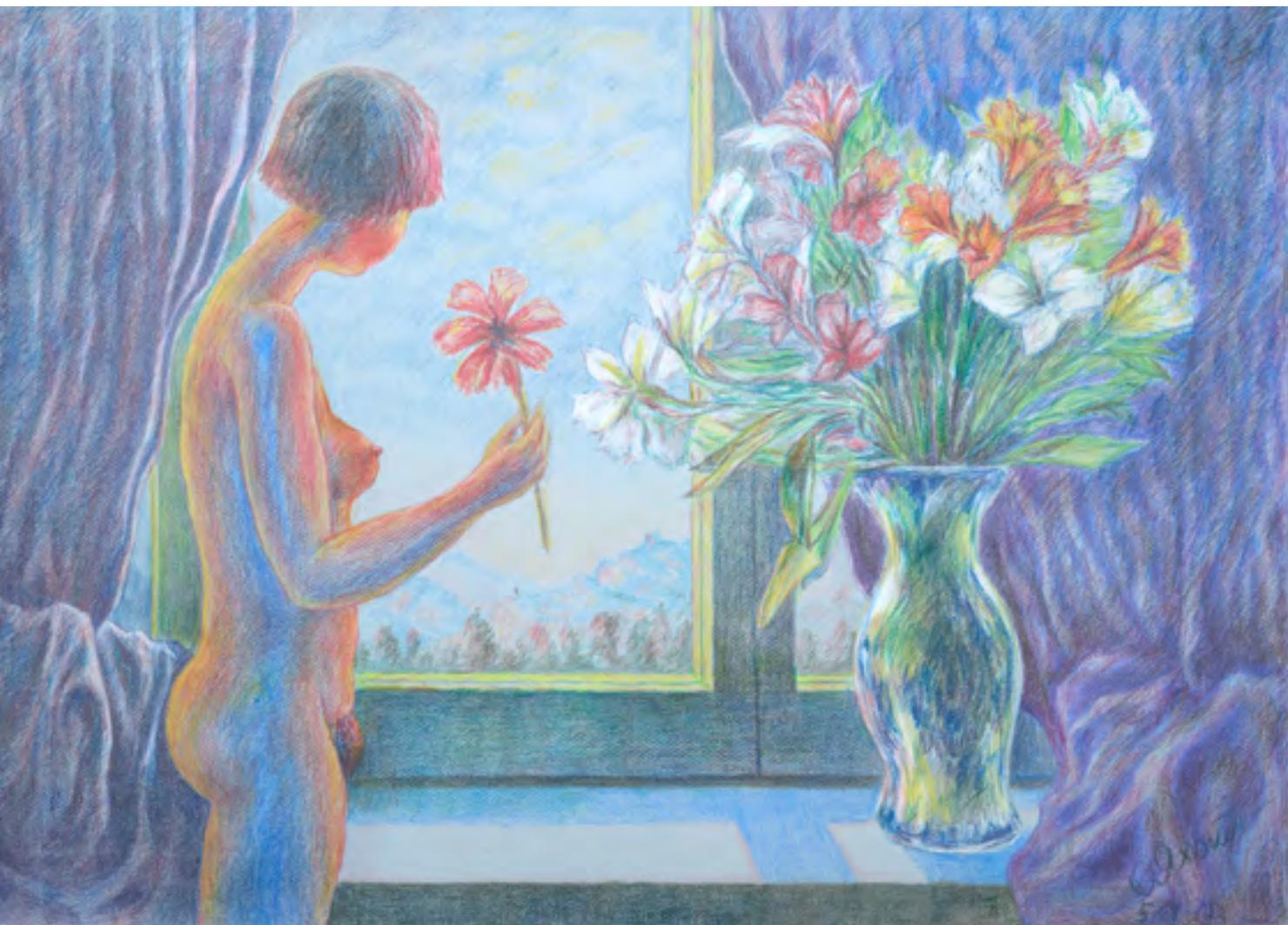
Alvarez
19-IV-21





Натюрморт с академической мантией. 2020
Цветная бумага, цветные карандаши, пастель. 70 × 100

Memento mori (Автопортрет). 2020
Цветная бумага, цветные карандаши. 100 × 70



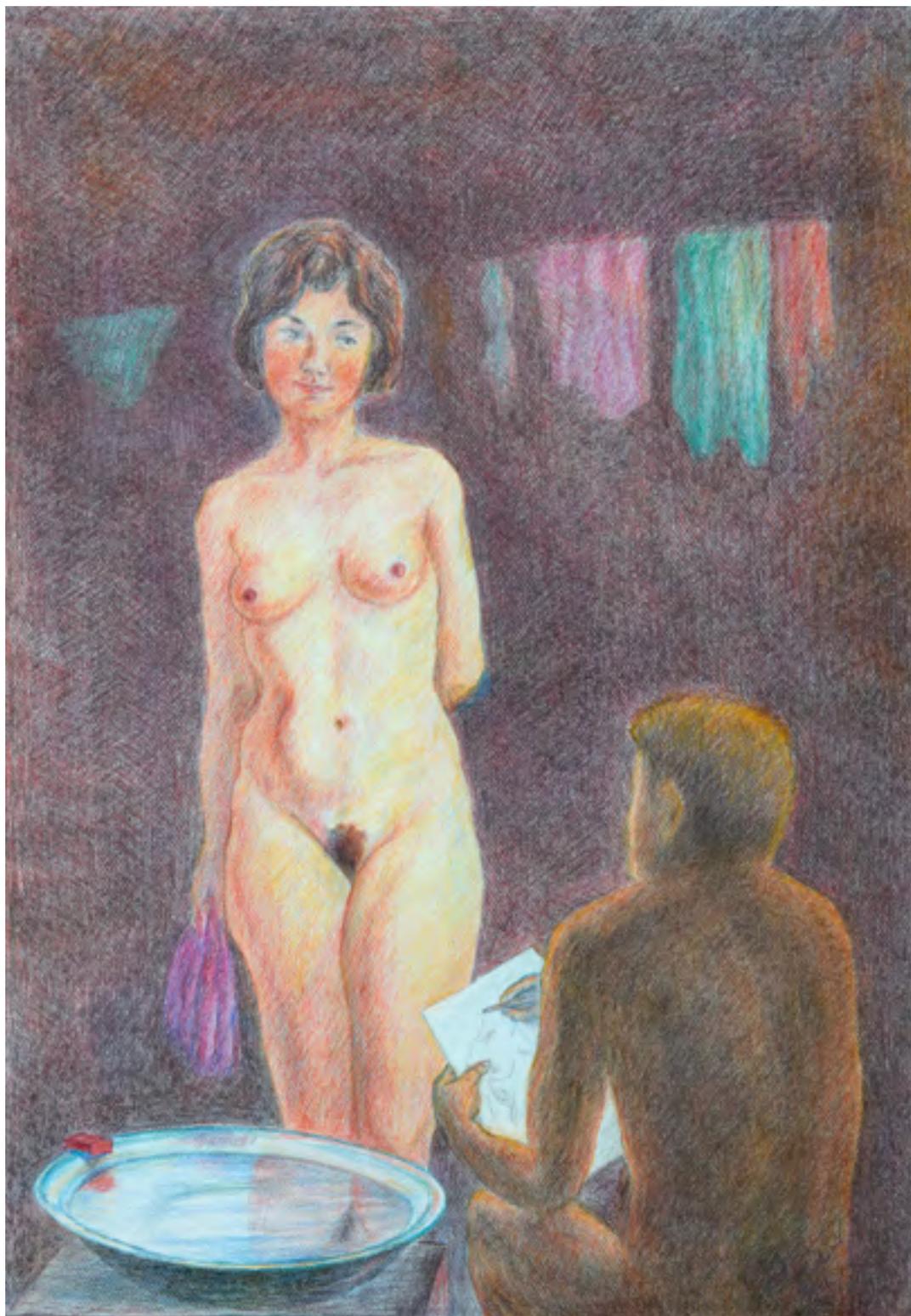
Счастлирое утро. 2021

Цветная бумага, цветные карандаши. 70 × 100

Ева и Адам. 2020

Бумага, цветные
карандаши. 102 × 73





**Счастливое утро
на даче.** 2021

Цветная бумага,
цветные карандаши
100 × 70



Венера. 2021

Цветная бумага, цветные карандаши. 70 × 100



Отдых Клеопатры. 2020
Бумага, карандаш. 100 × 70

**Большое зеркало – Антоний и Клеопатра
(Между Овном и Львом).** 2020
Бумага, карандаш. 102 × 73





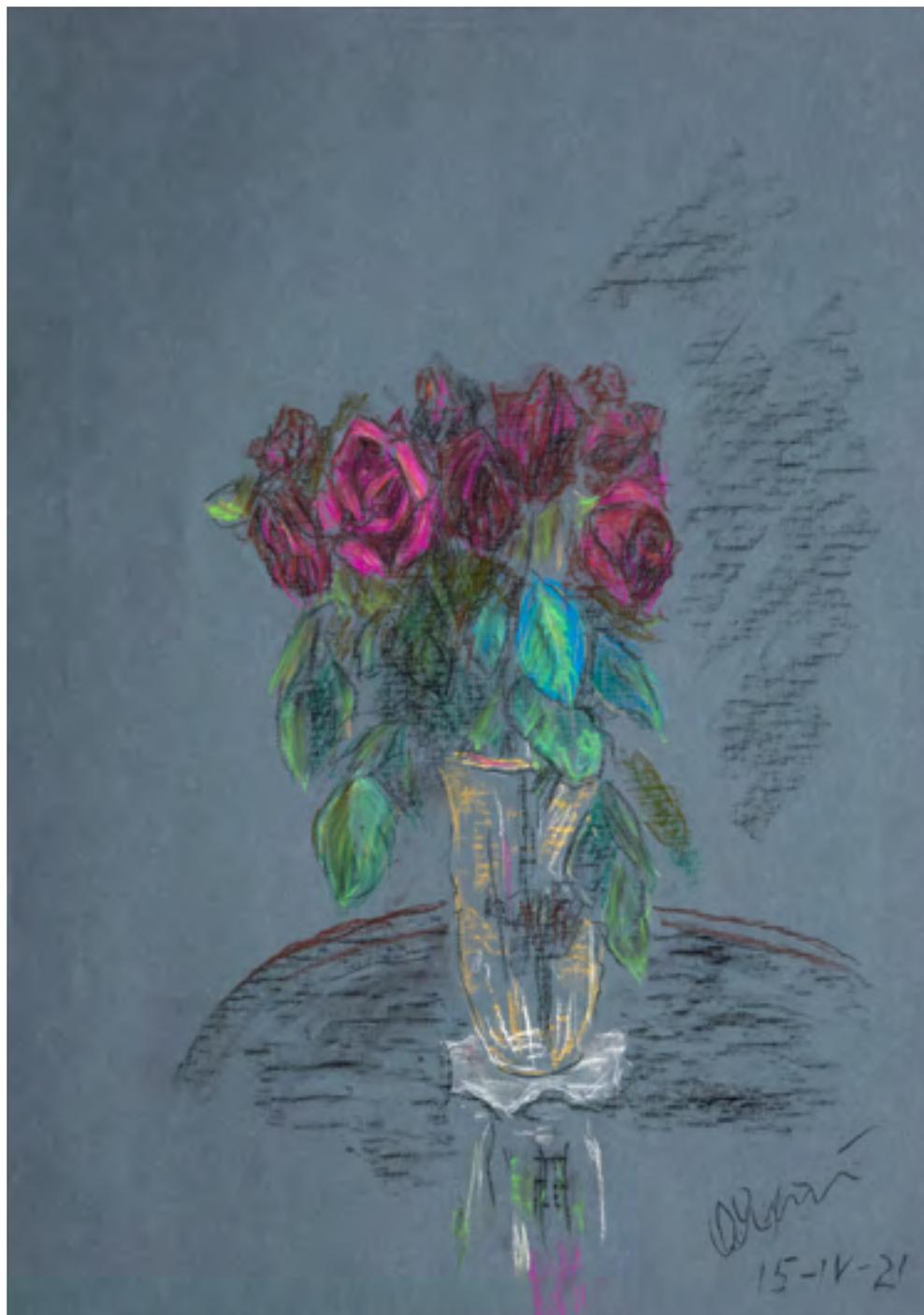
На карантине
(Наташа). 2020
Цветная бумага,
карандаш, мел. 100 × 70



Вечерний час (Наташа). 2020
Цветная бумага, цветные карандаши. 100 × 70



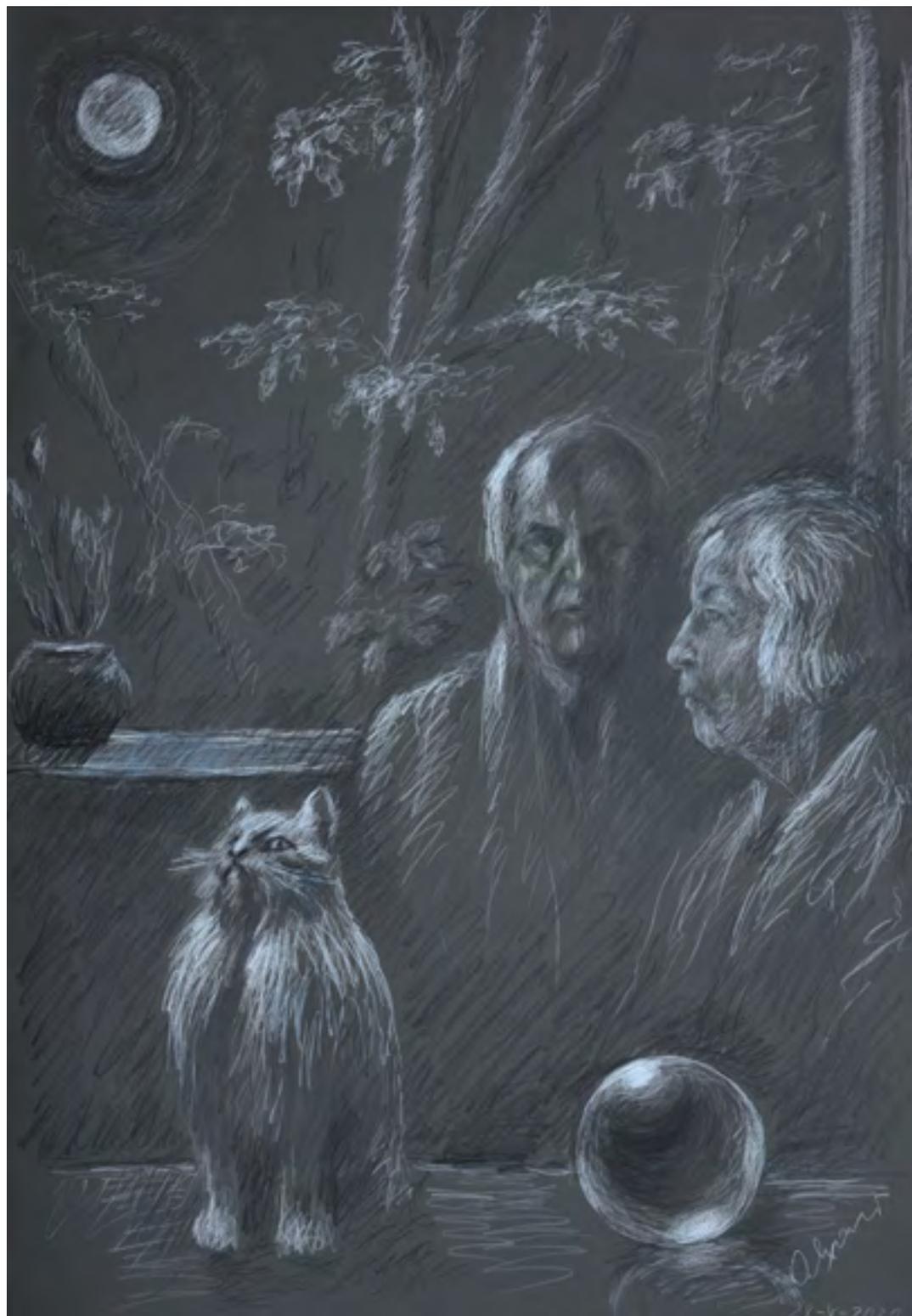
Наташа (увлеченная чтением). 2020
Бумага, цветные карандаши. 100 × 70



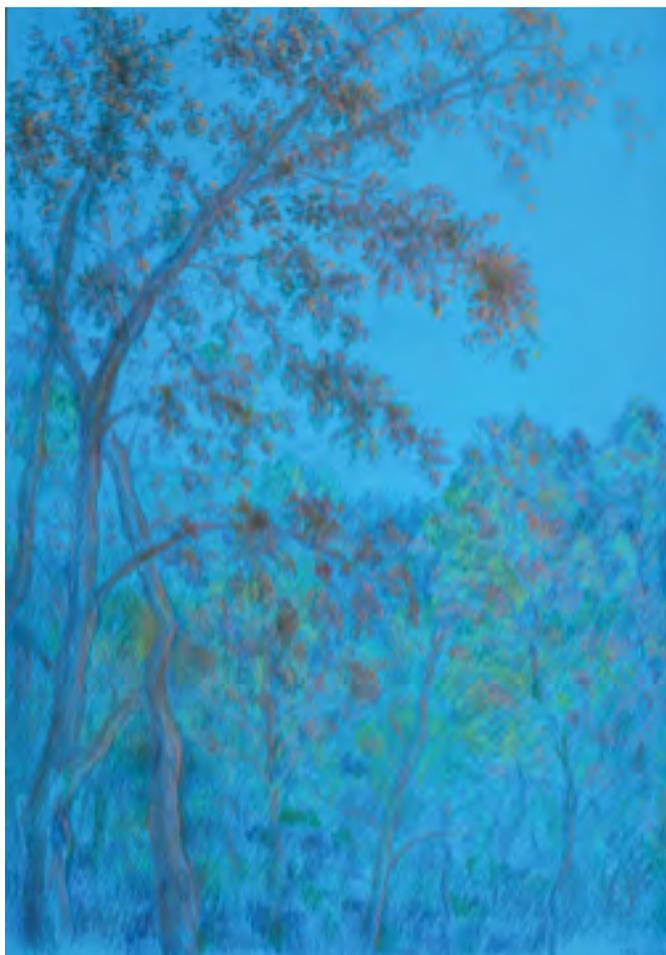
Прощание (увядшие цветы). 2021

Цветная бумага, цветные карандаши,
пастель, мел. 100 × 70

Полнолуние и Вася. 2020
Цветная бумага,
карандаш, мел. 100 x 70







Осень. Последние дни. 2020

Цветная бумага, цветные карандаши,
пастель. 100 × 70



Осенние листья... 2020

Цветная бумага, цветные карандаши,
пастель. 100 × 70

Осенняя тишина. 2020

Цветная бумага, цветные карандаши,
пастель. 100 × 70



Ночные размышления. 1986

Бумага, тушь. 36 × 48

Архангельский музей изобразительных искусств



Автопортрет. 1955

Бумага, карандаш. 28,5 × 20,5

Государственная Третьяковская галерея

1941

9 апреля. Родился в городе Иланский Красноярского края в семье железнодорожников Василия Васильевича Яхонта (1905–1981) и Александры Кирилловны Яхонт (1913–1995).

1945

После тяжелого ранения на фронте, госпиталя, службы в Чкаловском летном училище отец с семьей направлен на станцию Кавказская (г. Кропоткин Краснодарского края) Северо-Кавказской железной дороги для восстановления и организации железнодорожного движения.

1949–1959

Учится в железнодорожной школе города Кропоткина. С детства увлекается изобразительным искусством, рисунком, живописью, лепкой, отликает из гипса. Оформляет стенгазеты, спектакли, участвует в театральной самодеятельности, пишет декорации.

1954

Создает серию рисунков (в том числе «Автопортрет» – ныне в Государственной Третьяковской галерее). Лепит и отликает из гипса скульптуры – «Портрет Базарова», «Идущий» и др. Вылепленный «Автопортрет», позже переведенный в бронзу, ныне в Государственной Третьяковской галерее.



Воспоминания детства. Город Кропоткин в 1946 году. 2013

Бумага, карандаш. 36 × 42

Архангельский музей изобразительных искусств



Зимний пейзаж. 1957

Картон, масло. 33,5 × 42

Архангельский музей изобразительных искусств



Портрет отца. 1959

Глина

Не сохранился



Газета «Гудок» от 14 июля 1962 года

1958

Лето. Поездка в Москву. Посещает несколько раз Государственную Третьяковскую галерею, ГМИИ имени А.С. Пушкина и другие музеи, Большой театр.

1959

Новый год встретил в Ленинграде, несколько раз посещает Эрмитаж, Русский музей и ряд музеев города, Кировский театр.

Весна. Первая выставка творческих работ в Краеведческом музее города Кропоткина. На ней представлены гипсовые скульптуры: портрет сестры, «Автопортрет», «Портрет Базарова», композиции «Прометей», «Идущий», «Юноша», «Переход Суворова через Альпы» и др.

Август. Поездка в Харьков с целью поступления в Художественный институт. Несмотря на положительную оценку представленных творческих работ, получает отказ в связи с отсутствием аттестата об окончании художественной школы.

1959–1962

Работает слесарем на железной дороге. Был удостоен звания «Ударник коммунистического труда». Много рисует, пишет пейзажи и портреты, лепит портреты отца, товарищей. Оформляет стенгазету локомотивного депо и городскую газету «Крокодил». В газете «Гудок» от 14 июля 1962 года опубликована фотография О. Яхонта во время пленэра на Кубани.

1962–1967

Учится на искусствоведческом отделении исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова. Вместе с сокурсниками путешествовал по старым городам России, Прибалтики, Закавказья. Участвовал в фольклорной экспедиции по реке Онеге, побывал в Соловках, Петрозаводске, Кижях. Слушал лекции академика М.В. Алпатова по истории скульптуры в Московском государственном академическом художественном институте имени В.И. Сурикова. При поддержке заведующего кафедрой русского искусства профессора А.А. Федорова-Давыдова проходил музейную практику в Эрмитаже и Русском музее. Посещал занятия В.В. Филатова по реставрации и атрибуции древнерусской иконописи в Музее имени Андрея Рублева. Рисует, пишет и лепит портреты друзей, пейзажи.



Портрет жены. 1978

Бумага, карандаш. 59,5 × 42



Руины кенигсбергского кафедрального собора в 1989 году. 1989

Бумага, карандаш. 48 × 36

Мордовский республиканский музей
изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи

1967

Февраль. Женится на однокурснице Наталье Николаевне Фоминой.

Август. После окончания университета по рекомендации В.В. Филатова направлен на работу в Государственные Центральные художественные научно-реставрационные мастерские имени академика И.Э. Грабаря на должность помощника реставратора в отдел реставрации скульптуры. Первые работы выполнял под руководством реставраторов (белокаменные кресты XV–XVI веков из Ростово-Ярославского архитектурно-художественного музея-заповедника, скульптура «Петухи», приписываемая А. Канове, две алебастровые вазы XVIII века из Музея-усадьбы творчества крепостных «Останкино»). В связи с высокой оценкой выполненных работ 1 ноября переведен на должность реставратора-художника того же отдела.

1968

19 октября. Переведен на должность старшего реставратора-художника того же подразделения. Квалификация была присвоена за успешное выполнение практических реставрационных работ, в числе которых произведения древнегреческого скульптора и древнерусских мастеров, известных западноевропейских и русских ваятелей: Ф.И. Шубина, И.П. Мартоса, М.-А. Колло, С.С. Пименова, М.М. Антокольского.

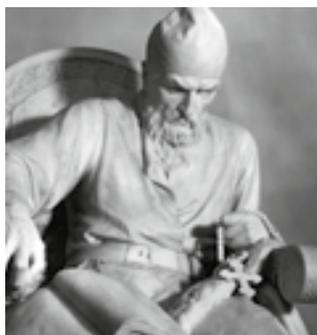
С этого года постоянно направлялся в командировки в художественные и исторические музеи России (Ростова-на-Дону, Иванова, Архангельска, Воронежа, Новочеркаска, Саратова, Волгограда, Свердловска, Кызыла, Иркутска, Красноярска, Хабаровска, Владивостока и др.), где проводил обследование, консервацию и реставрацию произведений искусства.

По заданию руководства ГЦХНРМ имени И.Э. Грабаря пишет доклады по вопросам реставрации, постоянно выступает на конференциях, читает лекции на курсах повышения квалификации музейных работников.

Продолжает заниматься художественным творчеством.

1969

Лето. Поездка в Светлогорск и Калининград. Создает серию графических работ.



Произведения, реставрированные и атрибутированные
О.В. Яхонтом в 1970–1980-е



Портрет дочери. 1975
Бумага, фломастер. 28 × 20

1969–1971

Выполняет исследование, разработку методики и реставрацию мраморной скульптуры М.М. Антокольского «Царь Иоанн Васильевич Грозный» (1875) в собрании Государственной Третьяковской галереи.

Переведен на должность реставратора-художника высшей категории ГЦХНРМ имени И.Э. Грабаря (приказ № 3274 от 31 августа 1970 года). Выполняет сложные исследовательские и консервационно-реставрационные работы с уникальными памятниками русского и западноевропейского искусства: белокаменным саркофагом святого Максима из Белгорода Киевского XII века; памятным крестом из села Большие Толмачи XV века; античной головкой Афродиты I века н. э. школы Праксителя; мраморными портретами Екатерины II работы М.-А. Колло, Марии Антуанетты – Ф. Леконта; надгробиями М.П. Собакиной – И.П. Мартоца, М.М. Голицыну – С.С. Пименова, Л.Ю. Трубецкой – И.П. Витали и др.

Вместе с коллегами выполняет работы по обследованию состояния сохранности, консервации и реставрации произведений итальянских и русских мастеров XVIII–XIX веков в музеях-усадьбах Москвы «Останкино», «Кусково», «Архангельское».

Проводит консервационно-реставрационные работы в Музее-мастерской А.С. Голубкиной и Государственном историческом музее. Среди сложных реставрационных работ – восстановление скульптуры А.С. Голубкиной «Апостол Петр» и Н.А. Андреева – эскиз памятника Н.В. Гоголю в Москве. Награжден премией и Грамотой МК РСФСР.

Начинает работать над книгой «Советская скульптура», пишет статьи по истории и теории реставрации. Рисует портреты, обнаженную модель.

1972

21 марта. Рождение дочери Наталии.

Август. В журнале «Художник» опубликована первая статья «Реставрация памятников античной скульптуры» (№ 8).

Рисует и пишет акварели.

1973

«За выдающиеся успехи в области научной реставрации» О.В. Яхонту Министерством культуры СССР присвоено «бессрочное звание» художника-реставратора высшей квалификации.



Коленопреклоненная. Этуд. 1974

Бумага, сангина. 42 × 30

Архангельский музей изобразительных искусств

Издана книга «Советская скульптура», отмеченная серебряной медалью Выставки достижений народного хозяйства СССР. Второе издание, дополненное и переработанное, вышло в 1981 году.

В журнале «Художник» опубликована статья «О принципах реставрации каменной скульптуры» (№ 12. С. 58–61).

Продолжает заниматься художественным творчеством: рисует, лепит портреты и обнаженную модель, пишет натюрморты.

Принят в Московский союз художников по рекомендации Д.В. Сарабьянова, Л.С. Бубновой, О.К. Комова.

1973 (октябрь) – 1974 (февраль). Командирован в США на выставку «Советская молодежь» руководителем стенда изобразительного искусства и художником-реставратором. Посетил города Нью-Йорк, Вашингтон, Филадельфию, Питтсбург, Хьюстон. Делал наброски.

1974

После командировки в Саратовский художественный музей имени А.Н. Радищева выполняет реставрацию вывезенной скульптуры А.Т. Матвеева «Мальчик с фиалом», обнаруженной с его участием.

Участие в VII выставке произведений изобразительного искусства, реставрированных Государственной художественной научно-реставрационной мастерской имени академика И.Э. Грабаря (1944–1974). Москва. Награжден премией и Грамотой МК РСФСР.



О.В. Яхонт в процессе реставрации «Портрета В.А. Антонова-Овсеенко» работы С.Д. Лебедевой. Середина 1970-х



О.В. Яхонт у отреставрированной им скульптуры А.Т. Матвеева «Мальчик с фиалом» в Саратовском государственном художественном музее имени А.Н. Радищева. 2018



Портрет дочери. 1974
Перевод в керамику в 2005
Глазурованная керамика. 32 × 17,5 × 17,5
Архангельский музей изобразительных искусств



О.В. Яхонт рядом с отреставрированными и атрибутированными им портретами работы Ф.И. Шубина. 1981

1975

Научно-туристическая поездка в Италию (Милан, Рим, Флоренция, Падуя, Венеция). Делает наброски.

Является членом Научно-методического совета Министерства культуры, ученого и реставрационного советов ГЦХНРМ имени академика И.Э. Грабаря.

1976

При положительной рецензии академика М.В. Алпатова публикуется статья «История и принципы реставрации каменной скульптуры» в сборнике «Музей и современность». В середине 1970-х годов выполняет большое количество реставрационных работ. Среди них – парковые мраморные скульптуры XVIII века Музея-усадьбы «Архангельское», а также сложные по реставрации скульптуры: В.И. Мухиной «Пламя революции», С.Д. Лебедевой «Портрет В.А. Антонова-Овсеенко», И.С. Ефимова «Купальщица», «Козел», С.Т. Коненкова «Галина Уланова» и др. Награжден премией и Грамотой МК РСФСР.

Лепит портреты жены и дочери. Рисует обнаженную модель.

1977–1978

19 августа. Назначен на должность директора Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря.

Организует серию выставок.

Всесоюзная выставка «Реставрация музейных ценностей в СССР» (Суздаль, 1977).

Выставка отреставрированных работ 1966–1977 годов (СГХМ имени А.Н. Радищева и ВХНРЦ имени академика И.Э. Грабаря. Саратов).

Выставка произведений изобразительного искусства, реставрированных Всероссийским художественным научно-реставрационным центром имени академика И.Э. Грабаря и Государственной Третьяковской галереей. К 60-летию организации реставрации в СССР. 1918–1978 (ГТГ. Москва, 1978). Награжден премией и Грамотой МК РСФСР.

Рисует, лепит портреты и обнаженную модель.

Опубликовано предисловие «Керамист С. Эйкельман» к каталогу выставки. М. С. 3–11.

1978

В материалах 5-го Триеннале Комитета консервации ИКОМ опубликован доклад: «About some actual problems of restoration of sculpture in stone». Загреб. 1978.



«Живой транспорт» в археологической экспедиции в Кара-тепе под Термезом. 1981



И.Д. Шадр
Надгробие Н.С. Аллилуевой
Мрамор. Новодевичье
кладбище. Москва
После реставрации
и атрибуции. 1981



Царь-колокол. 1735
Бронза, Московский Кремль

1978–1980

Начальник Отдела научной реставрации и консервации Государственных музеев Московского Кремля. Под его руководством и при личном участии в связи с подготовкой к Олимпиаде были отреставрированы произведения искусства и истории, хранящиеся в Оружейной палате и соборах, а также Царь-колокол, Царь-пушка, бюст А.В. Суворова (предположительно, из кабинета И.В. Сталина периода Великой Отечественной войны) и др.

1979

В материалах Второго Международного реставрационного семинара опубликован доклад: «On the restoration methods of museum stone sculpture». 1979.

Осенняя выставка московских художников. С этого времени постоянно участвует в выставках произведений московских художников. Рисует и лепит портреты, обнаженную модель, пишет пейзажи.

1980

Художник-реставратор высшей категории Отдела реставрации произведений прикладного искусства Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации Министерства культуры СССР. Реставрация надгробия Н.С. Аллилуевой работы И.Д. Шадра на Новодевичьем кладбище.

Издана монография «Возрожденные шедевры. Реставрация скульптуры» (М.: Просвещение, 1980), посвященная истории, современным принципам, методам и практике реставрации скульптуры.

С 1980 года постоянный член Комиссии по аттестации реставраторов, Экспертной комиссии МК РСФСР по закупке произведений искусства. Член ученого и реставрационного советов ВНИИР.

1981

Опубликована статья «Реставрация скульптуры из камня (страницы истории и актуальные проблемы)» в сборнике «Восстановление памятников культуры» под редакцией академика Д.С. Лихачева (М. С. 185–206).

Командирован в Термез. Участие в археологической экспедиции под руководством доктора Б.Я. Ставиского. Серия пейзажных рисунков.



О.В. Яхонт в подклете церкви Ризоположения Московского Кремля в процессе реставрации и реконструкции белокаменной скульптурной иконы Святого Георгия (1464). 1980-е



А. Канова. «Портрет И. Мюрата». 1800-е
Мрамор. Государственный исторический музей. После реставрации и атрибуции О.В. Яхонта



И.П. Витали. Портрет неизвестной (Глебовой-Стрешневой). 1837
Гипс. Государственный исторический музей. После реставрации и атрибуции О.В. Яхонта

1980–1982

Совмещал работу во ВНИИР с деятельностью в отделе реставрации Государственной Третьяковской галереи, куда был направлен приказом министра культуры СССР. Проведение занятий с хранителями скульптуры, выполнение исследовательских и консервационно-реставрационных работ из коллекции ГТГ: «Святой Георгий» 1464 года, М.А. Чижов – «Крестьянин в беде», Н.А. Андреев – «Натурщица», В.И. Мухина – «Хлеб» и др.

Начинает комплексные исследования, консервацию и реставрацию фрагментов белокаменной скульптурной иконы 1464 года «Святой Георгий», фрагменты которого хранятся в Государственной Третьяковской галерее и в Музеях Московского Кремля (белый камень, полихромная раскраска).

Обследование собрания Московского областного краеведческого музея в городе Истре. Реставрация и атрибуция скульптурных произведений этого музея: «Портрет князя А.М. Голицына» Ф.И. Шубина (конец 1770-х годов, мрамор), «Портрет князя Д.М. Голицына» Ф.И. Шубина и Я.И. Земельгака (конец 1770-х годов, мрамор), «Портрет императрицы Елизаветы Алексеевны» Л.М. Гишара (1810-е годы, мрамор).

Проведение обследования Музея-панорамы «Бородинская битва». Выполнение реставрации и атрибуции монумента императору Наполеону I для Московского Кремля работы А.Д. Шоде (1800-е годы, мрамор), портрета М.И. Кутузова работы Ф.П. Толстого (1812, воск, стекло, дерево), портрета и проекта памятника М.И. Кутузову работы Б.Д. Королева (гипс тонированный); проекта памятника М.Ю. Лермонтову работы Б.Д. Королева (глина), портрета М.И. Кутузова работы Н. Репина (мрамор) и др.

Ударник коммунистического труда. Премия и Грамота МК СССР.

Рисует портреты, натюрморты, обнаженную модель.

1982

Участник Выставки произведений московских художников «50 лет МОСХ». Москва.

В материалах Третьего Международного реставрационного семинара опубликован доклад «Quelques extraits de l'histoire de formation des principes de restauration de la sculpture». Бу-дапешт, 1982.

1983

Современные проблемы реставрации // Искусство. 1983. № 12. С. 57–62.



Касимов. Спуск к Оке. 1987

Бумага, карандаш. 36 × 48

Государственная Третьяковская галерея



Прага. Собор Святого Вита в дождь. 1987

Бумага, цветной карандаш. 48 × 36

Костромской государственной историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, вариант Архангельский музей изобразительных искусств

Камерни памятници (на болгарском языке) // Изкуство. 1983. 36. С. 41–45.

1984

Участник выставки «Реставрация музейных ценностей в СССР». Всесоюзная выставка. Москва, 1984.

Участник выставки «Творчество реставраторов. Выставка творческих работ сотрудников Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации» (Москва).

В материалах Четвертого Международного реставрационного семинара опубликован доклад «The restoration of stone sculptures as a method of their study». Будапешт. 1984.

В материалах Четвертого Международного реставрационного семинара опубликован доклад «Several notes on the completion of alabaster works of art». Будапешт. 1984.

В материалах 7-го Триеннале ИКОМ опубликован доклад: «Complex scientific examination of the 15-th century St. George sculpture from Moskov Kremlin». Копенгаген. 1984.

1985

Из опыта применения комплексного метода исследования скульптуры // Искусство. 1985. № 1. С. 63–69.

В материалах Пятого Международного реставрационного семинара опубликован доклад о проблемах повторных реставраций. Будапешт. 1985.

Медаль «Ветеран труда».

Борис Королев // Творчество. № 12. С. 22–24 (совместно с Н. Н. Фоминой).

1986

Лето. Поездка в Прибалтику. Работает над серией натюрмортов и пейзажей Юрмалы, Риги, Каунаса, Вильнюса.

В материалах Международного симпозиума по консервации произведений искусства публикует доклад о практике реставрации монументальных памятников из бронзы. Париж. 1986.

Изготовление подделок или научная реставрация // Творчество. № 4.

ВТОРАЯ ПОЛОВИНА 1980-Х

Руководит и участвует в консервации и реставрации монументальной композиции С.Д. Меркурова «Похороны вождя» (1924–1949, гранит; Музей в Горках Ленинских).

Руководит группой сотрудников и непосредственно выполняет работы по консервации, реставрации и атрибуции



О.В. Яхонт на практических занятиях по ваянию в камне в Европейском центре сохранения памятников и переподготовки реставраторов. 1990



Саввино-Старожевский монастырь. 2024
Бумага, фломастер. 28 × 36

182 произведений скульптуры из собрания Государственного исторического музея. Осуществляет атрибуцию произведений Ф.И. Шубина, А. Кановы, И.П. Витали, П. Балина, С. Гальберга, Р.Р. Баха, Ж. Бозио, М. В. Ломоносова, М.М. Антокольского и др.

Осуществил реставрацию и атрибуцию в Государственном музее А.С. Пушкина в Москве работ: П. Балин, С. Гальберг «Маска Палацци», А.М. Опекушин «Портрет А.С. Пушкина», Р.Р. Бах «Портрет А.С. Пушкина».

Рисует и пишет пейзажи и портреты. Премия и Грамота МК СССР.

1987

В материалах 8-го Триеннале ИКОМ в Сиднее публикует три доклада, посвященных проблемам повторных реставраций скульптуры, новым данным по исследованию фрагментов белокаменной иконы XV века Святого Георгия и по результатам последних атрибуций.

В материалах 6-го Международного реставрационного семинара в Будапеште публикует доклад о принципах научной реставрации.

Участие в выставках:

Реставрация и исследование произведений искусства. Выставка, посвященная 30-летию ВЦНИЛКР-ВНИИР. Москва.

Отечественная война 1812 года в произведениях изобразительного искусства. Реставрационная выставка. Москва.

Осенняя выставка московских художников, посвященная 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Москва.

Лето. Командировка в Рязань и Касимов. Серия пейзажей Касимова (ныне – в Государственной Третьяковской галерее и в Историческом музее).

Декабрь. Командировка в Прагу. Серия видов Праги.

1988

В материалах Международного симпозиума в Афинах публикует два доклада, посвященных сохранению мраморных памятников в современных условиях города и границам восполнений скульптуры.

В материалах Второй Международной конференции в Перудже публикует доклад о новых методах исследования каменной скульптуры.

Удивительный дар (на армянском языке) // Советакан Арвест. 1988. № 15. С. 29–32.

Участие в выставках:



Портрет Петра I. 1990
Синтетические материалы
Место нахождения неизвестно

«Реставрация и исследование музейных ценностей». ВНИИР. Москва, СХ СССР, 1988.

«Творчество реставраторов. Выставка работ художников ВНИИР». Москва, 1988.

«Реставрация и исследование музейных ценностей». ВНИИР. Ленинград, Манеж, 1988.

Издана книга: Б.Д. Королев. Из литературного наследия. Переписка. Современники о скульпторе // сост. Н.Н. Фомина, О.В. Яхонт. М.: Советский художник, 1988.

1989–2012

Преполагает в Российском государственном гуманитарном университете курсы «История и теория реставрации произведений искусства», «Техника изобразительного искусства», «Основы этики реставрации» в должности профессора будущим искусствоведам, музеологам, реставраторам.

1990

В материалах Международного реставрационного семинара в Веспреме публикует доклад о проблемах реставрации металлических предметов в музее.

В материалах 9-го Триеннале ИКОМ в Дрездене публикует доклад о методических аспектах комплексной реставрации. По приглашению Европейского центра подготовки реставраторов в Венеции прошел трехмесячную стажировку с присвоением по окончании международного аттестата. Серия итальянских работ: пейзажи, интерьеры, портреты.

1991

В материалах Второго Международного симпозиума в Генуе публикует доклад о современных принципах реставрации скульптуры.

Защищает в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова кандидатскую диссертацию (руководитель В.Н. Гращенков) «Реставрация как метод научного исследования скульптуры».

Август. Поездка в Дзинтари. Серия пейзажей и натюрмортов. По заказу коллекционера выполнил портрет Петра I (синтетические материалы).

1992

Присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. Переведен на должность ведущего научного сотрудника; ее занимает по настоящее время, как ведущий научный сотрудник Государственного научно-исследовательского ин-



О.В. Яхонт при обследовании памятника К. Минину и Д. Пожарскому работы И.П. Мартоса. Середина 1990-х



Флоренция. Улица Вазари. 1990

Цветная бумага, цветные карандаши. 34 × 24

ститута реставрации Министерства культуры Российской Федерации.

В материалах Третьей Международной конференции в Витербо доклад о комплексных исследованиях при реставрации скульптуры.

1993

Участие в Триеннале «Реставрация музейных ценностей в России». Москва. Рисует пейзажи, натюрморты.

СЕРЕДИНА 1990-Х

Научное руководство, разработка методик реставрации и личное участие в консервационно-реставрационных работах на памятниках А.С. Пушкину (скульптор А.М. Опекушин), Ф.М. Достоевскому (скульптор С.Д. Меркуров), надгробных памятников на Новодевичьем, Донском, Введенском кладбищах Москвы (Б.Д. Королев, Г.А. Шульц. Надгробный памятник Б.Д. Королеву на Новодевичьем кладбище в Москве. Мрамор, гранит).

Участие в реставрации и исследовании игрушек детей императорского Дома Романовых. XVIII-XX вв. (шелк, бархат, кружево, серебро, золото, драгоценные камни, фарфор, папье-маше, пластик, дерево, керамика и др.).

1994

В материалах Третьего Международного симпозиума в Венеции публикует доклад «Latest data on the research and restoration of the ancient symbol of Moscow».

Участие в выставке «Наполеон Бонапарт. Выставка произведений из собрания Государственного исторического музея». Москва.

1995

Входит в состав организационного комитета ежегодной научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства», которые до 2016 года проводит Государственная Третьяковская галерея совместно с аукционным домом «Магнум Арс». Является постоянным участником конференции. Публикуется в сборниках материалов конференций.

Рисует портреты, пейзажи, натюрморты.



О.В. Яхонт у завершенной модели реконструкции
белокаменной скульптурной иконы
Святого Георгия (1464). 1999



О.В. Яхонт за работой над рисунком
«Место погребения Иммануила Канта...»

1996

Основные проблемы экспертизы и атрибуции скульптуры // Научная конференция «Экспертиза произведений изобразительного искусства». М., 1996. С. 146–151.

1997

Экспертиза и фальсификация скульптуры. Современное состояние // II научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительных искусств». М., 1997. С. 173–177.

Медаль «В память 850-летия Москвы».

1998

Участие в выставке «Детская игрушка из царских дворцов». Москва.

Проблема оригинала, копий и имитации в станковой пластике XVIII – начала XX века // III Научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». М. 1998. С. 149–154.

1999

Автор и первоначальная композиция белокаменной надвратной иконы 1464 г. с главной башни Московского Кремля // Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. № 17. С. 69–75.

Участие в III Триеннале «Реставрация музейных ценностей в России». Москва.

2000

Издание монографии: Яхонт О.В. «Скульптура московских музеев. Реставрация и атрибуция». М.: ГосНИИР, 2000.

Проблема экспертизы отечественной скульптуры авангарда 1900–1920-х гг. // IV Научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». М. 2000. С. 212–217.

Естественно-научные исследования каменной скульптуры // Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. СПб., 2000. С. 66–67.

2000–2001

Участие в выставке «Детство в царском доме. ОТМА и Алексей». Москва, 2000/2001.

2001

Присвоено ученое звание доцента. Избран на должность профессора кафедры истории искусства РГГУ.

Создает серию портретов и пейзажей.

2002

Присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации».

2003

О создателях древней белокаменной иконы святого Георгия 1464 года с главной башни Московского Кремля // Кремли России. Материалы и исследования. М.: Федеральное государственное учреждение «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль». 2003. С. 100–116.

2004

Август. Путешествие по Франции. Серия рисунков.

О методологии атрибуции скульптуры // VIII Научная конференция «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства». М., 2004. С. 189–192.

2004–2012

Профессор кафедры скульптуры в Московском художественном институте имени В.И. Сурикова.

2005

Издание книги: Яхонт О.В. Николай Багратович Никогосян. Избранное. Скульптура, живопись, графика. М.: Три квадрата.

К вопросу о сохранности в музеях произведений искусства, прошедших реставрацию // Исследования в консервации культурного наследия. М., 2005. С. 288–294.

2006

Август. Путешествие по Англии.

К вопросу о деятельности Аттестационной комиссии Министерства культуры РФ, Федерального научно-методического совета и реставрационных советов музеев // Реликвия. 2006. № 15. С. 34–37.

2007

Издание книги: Яхонт О.В. О реставрации и атрибуции. М.: СканРус.

Избран членом-корреспондентом Российской академии художеств.

Июль. Путешествие по Италии: Рим, Венеция, Флоренция, Падуя.

Серия пейзажных рисунков.

Вопросы сохранения подлинности памятников искусства в современной реставрационной деятельности // Материалы ИКОМОС. Консервация и реставрация. Вып. 1. ФГУ РГБ. 2007. С. 14–23.

2008

Июль. Путешествие по Франции: Париж, Нормандия. Графические наброски.

История реставрации скульптуры // Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX–XX веках. История, проблемы. Учебное пособие. М.: Альма Матер, Академический проект, 2008. С. 393–456.

2009

Издание книги: Яхонт О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее. М.: Индрик, 2009.

Рисует портреты, натюрморты.

2009

Август. Путешествие по Италии: Рим и пригороды.

Графические наброски.

2010

Издание книги: Яхонт О.В. Проблемы консервации, реставрации и атрибуции произведений искусства: Избранные статьи. М.: СканРус.

Медаль «Достойному» Российской академии художеств.

2011

Июль. Путешествие по Германии: Берлин, Дрезден, Нюрнберг, Мюнхен, Кельн. Графические наброски.

Золотая медаль Российской академии художеств.

Ноябрь. Инсульт.

Декабрь. Инсульт. Обширный инфаркт. Операция на сердце.

2012

Вторая операция на сердце. Инсульт.

Лето. Литва: Друскининкай, Вильнюс, Каунас. Рисует пейзажи.



Париж. Туман на Сене. 2008
Бумага, карандаш. 48 × 36



Нюрнберг. Собор Святого
Зебальда. 2011
Бумага, карандаш. 48 × 36

По запрету врачей прекращает преподавательскую работу в РГГУ и МГАХИ имени В.И. Сурикова.

2013

Лето. Чехия: Прага, Подебрады. Германия: Дрезден. Создание серии работ.

2014

Персональная выставка «Олег Яхонт. Реставратор, исследователь, художник. Грани творчества» в выставочном зале ГосНИИР.

Издание книги: Олег Яхонт. Грани творчества. М.: Скан-Рус, 2014. 192 с. с иллюстрациями.

Лето. Путешествие по Австрии: Вена, Зальцбург. Много рисует.

Дарит свои графические, живописные, скульптурные работы Государственному историческому музею (Москва), Архангельскому музею изобразительных искусств, Симферопольскому художественному музею, Костромскому музею изобразительных искусств, Мордовскому музею изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи, а также скульптурные работы А.С. Голубкиной, Б.Д. Королева, С.Д. Меркурова и др.



Л.И. Иовлева на открытии персональной выставки творческих работ О.В. Яхонта в Москве. ГосНИИР. 2014



Афиша выставки «Грани творчества. Олег Яхонт. Реставратор. Исследователь. Художник». 10 июня – 4 июля 2014 года. ГосНИИР. Москва, ул. Бурденко, 23. 2014



Афиша выставки «К 75-летию почетного реставратора города Москвы О.В. Яхонта. Выставка творческих графических работ». ГосНИИР. 2016



Открытие персональной творческой выставки О.В. Яхонта в Мордовском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи. Слева направо: О.В. Яхонт, директор музея Л.Н. Нарбекова, член Президиума Российской академии художеств К.В. Худяков. Саранск. 2017

2015

Лето. Посещение Пскова. Рисует серию пейзажей. Вопросы подлинности памятника и современное состояние этой проблемы // Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. М. С. 107–111. Удостоен звания «Почетный реставратор города Москвы».

2016

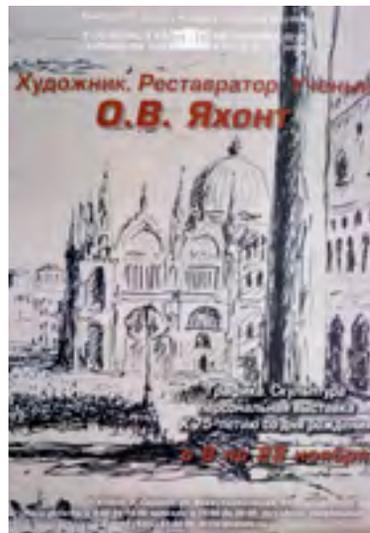
Персональная выставка «К 75-летию почетного реставратора города Москвы О.В. Яхонта» в выставочном зале ГосНИИР. Путешествие в Голландию: Амстердам, Харлем. Серия рисунков.

2017

Персональная выставка в Саранске, в Мордовском музее изобразительных искусств имени С.Д. Эрьзи «Олег Яхонт. Художник. Реставратор. Ученый». Речной круиз от Москвы до Соловецкого монастыря. Создание серии рисунков.

2018

Июль. Речной круиз от Москвы до Астрахани. Создание серии волжских пейзажей.



Афиша выставки «Художник. Реставратор. Ученый. О.В. Яхонт». Графика. Скульптура. Персональная выставка. К 75-летию со дня рождения. Саранск. Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи. 2017



Обложка каталога «Дар Олега Яхонта». 2019



Memento mori. «Не дай мне бог сойти с ума. Нет, легче посох и сума...». 2019
Бумага, карандаш. 70 × 48

2019

Июль. Речной круиз от Москвы до Ростова-на-Дону. Создание натуральных зарисовок и пейзажей.

Декабрь. Избран академиком, действительным членом Российской академии художеств по отделению «Дизайн (Рисунок)».

2019–2020

4 октября 2019 – 1 февраля 2020. Персональная выставка в Государственной Третьяковской галереи «Дар Олега Яхонта».

Каталог Государственной Третьяковской галереи «Дар Олега Яхонта». М., ГТГ. 2019.

В собрание Государственной Третьяковской галереи поступили работы О.В. Яхонта: «Автопортрет» (1954, бронза) и шесть графических произведений (1954–1987). Передано в дар 27 графических и скульптурных работ И.И. Машкова, Б.Д. Королева, Б.Н. Терновца, М.Д. Рындзюнской, А.М. Гюрджяна.

2021

К пятидесятилетию реставрации резного белокаменного креста XV века из села Толмачи (проблема границ и конечного результата реставрации) // Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. М. С. 79–95.

2023

Из истории становления системы охраны и реставрации памятников искусства в России в 1917 – 1920-х годах // Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. М. 2023.

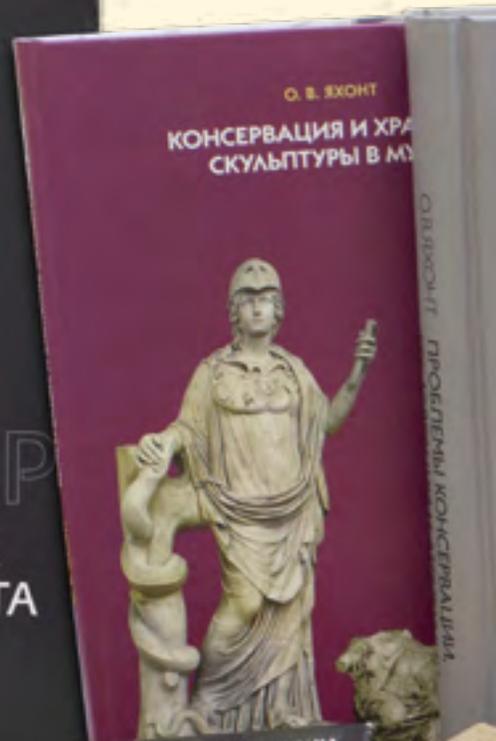
2024

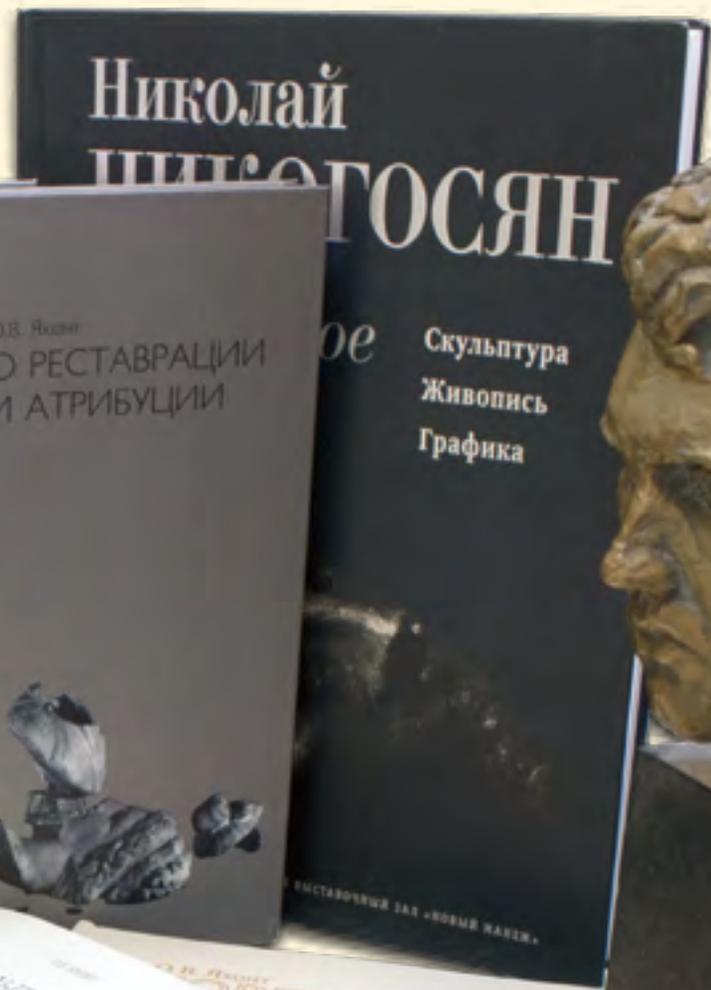
Становление научно-технологических исследований в ГосНИИРе (Памяти Юрия Израилевича Гренберга) // Художественное наследие. Исследование. Реставрация. Хранение. М. 2024.

2020–2024

Рисует натюрморты, пейзажи.

Работает над двухтомным изданием творческих работ и научных статей.





Яхонт Олег Васильевич
Страницы художественного и научного творчества
Том I

На с. 2
Портрет. 1988
Бумага, карандаш
Фрагмент
Костромской государственный историко-
архитектурный и художественный
музей-заповедник

На с. 6
Архангельская башня
Соловецкого монастыря. 2017
Бумага, соус
Фрагмент

ООО «Издательство СканРус»
Генеральный директор Афанасьев М.Н.

www.scanrusbook.ru
mikhail@scanrusbook.ru
Москва, ул. Ильинка, д. 4, Гостиный Двор
+7 (910) 001-14-19

ISBN 978-5-4350-0159-4

ISBN: 978-5-4350-0159-4



9 785435 001594