

УТВЕРЖДАЮ

Директор Департамента науки и образования
Министерства культуры Российской Федерации

Федеральное государственное
бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Государственный научно-исследовательский
институт реставрации»

_____ С.Д. Ермакова
(подпись)

_____ директор Антонов Д.Б.
(подпись) (должность, ФИО)
М.П.

М.П.
« _____ » _____ 2021 г.

« _____ » _____ 2021 г.

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ
Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения
«Государственный научно-исследовательский институт реставрации»
на 2022 год**

Разработан и утвержден Ученым советом ГОСНИИР (протокол от 03.07.2021 г. № 2)

№	Направление (тема) научного исследования	Срок выполнения работ		Выполненный объем в пред. период	Планируемый объем работы на 2022 г. (в а.л.)	Общий объем работы (в а.л.)	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начало	окончание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ										
Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры										
1	Тема 1.1. Анализ современного отечественного и зарубежного опыта	I кв. 2021	IV кв. 2023	2 а.л.	2 а.л.	6 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Филатов С.В., к.иск.; Иванова Ю.В., к.иск.	В результате сбора, критического анализа и систематизации сведений, почерпнутых из	Цель исследования: повышение качества реставрации и

	<p>применения инновационных, в том числе экологических, технологий в сохранении монументальной живописи.</p>						<p>Доклад. Рукопись монографии.</p>		<p>специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов будет написана рукопись монографии, освещающей ныне существующий арсенал инновационных методов, методик и материалов, применяемых за рубежом в реставрации стенописи для решения задач, не поддающихся решению традиционными методами. Рукопись будет впервые знакомить отечественное реставрационное сообщество с опытом, накопленным ведущими зарубежными специалистами и крупнейшими мировыми реставрационными центрами, а также обозначит пути решения тех профессиональных проблем, которые существуют в настоящее время, но еще находятся на стадии поисков и разработок.</p>	<p>сохранения отечественного культурного наследия путем представления исследователям и практикующим реставраторам сконцентрированной, критически проанализированной информации о путях и методах решения острых, ныне неразрешенных проблем, стоящих перед реставрацией монументальной живописи. Задачами исследования являются:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор, критический анализ и систематизация новейших зарубежных разработок в области экологически-щадящей реставрации и био-реставрации стенописи (сведения из специализированных публикаций, из архивных материалов, из документации с текущих реставрационных объектов). 3. Написание обзора существующего арсенала инновационных реставрационных методов, методик,
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

										материалов, применяемых в России и за рубежом в реставрации стенописи.
Направление 2. Техничко-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства										
2	Тема 1.2. Титановые белила – датирующий пигмент XX века: производство, идентификация и хронология использования в живописи.	I кв. 2020	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а. л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Сборник статей.	Морозова Е.А.; Гренберг Ю.И., д.иск.; Писарева С.А., к.культ.; Кадикова И.Ф.; Юрьева Т.В.; Кротова А.А.	Исследование качественного и количественного состава, кристаллической структуры, а также связующего вещества образцов красок на основе диоксида титана комплексом методов физико-химического анализа (поляризационная микроскопия, микрохимический качественный анализ, электронная микроскопия и микрорентгеноспектральный анализ, инфракрасная спектроскопия, КР-спектроскопия, электронная и рентгеновская дифракция).	Целью работы является установление зависимости между химическим составом красок на основе диоксида титана, временем производства и практическим использованием их художниками. Задачи: 1. Исследование образцов красок, содержащих титановые белила, отобранных как с эталонных картин, так и с поддельных живописных работ с применением комплекса физико-химических методов; 2. Обобщение и систематизация данных зарубежной и отечественной литературы по вопросам истории производства, применения титановых белил в качестве художественной краски и идентификации в произведениях живописи.

ПОИСКОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация

3	Тема 2.1. Биотехнологии и инновационные методы в обеспечении сохранности памятников истории и культуры. Изучение возможностей современных консервационных подходов как «зеленого пути» защиты от насекомых и микроорганизмов в музеях.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рекомендации. Публикации.	Проворова И.Н., к.б.н.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Изучение практической применимости камер и установок для дезинсекции зараженных насекомыми материалов в атмосфере азота (кислород – менее 2%) и в вакууме. Изучение опыта применения биотехнологий в области консервации памятников.	Расширение возможностей использования в отечественной музейной практике технологий, обеспечивающих прекращение жизнедеятельности насекомых на материале повреждаемого предмета без воздействия химических веществ, посредством создания условий бескислородной среды. Применение экологически безопасных методов консервации.
---	--	---------------	----------------	--------	--------	--------	--	---	---	---

Направление 2. Технично-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства

4	Тема 2.2. Исследование технологии изготовления древнерусских серебряных окладов книг, икон и предметов церковной утвари XI–XVII веков. Написание монографии.	I кв. 2020	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	5 а.л.	Научный отчет. Рукопись монографии.	Игошев В.В., д.иск.	Исследование и реконструкция последовательности разнообразных технологических приемов, используемых древнерусскими мастерами при создании окладов богослужебных книг, окладов икон и предметов церковной утвари из серебра. Это ковка, выколотка, чеканка, басма, скань, оброн, гравировка, чернь, литье, эмаль по скани, эмаль по оброну, расписная эмаль, монтировка. Реконструкция оборудования и инструмента средневековых ювелиров. Выявление технологических отличий изготовления произведений в различных исторический период и в различных крупнейших	Цель исследования – написание и публикация обширного глоссария, содержащего перечень всех технологических операций, инструментов и оборудования, используемых древнерусскими мастерами при создании произведений художественного серебра. Такое издание представляет большой интерес для музейных сотрудников, реставраторов, историков, филологов,
---	--	---------------	----------------	--------	--------	--------	--	---------------------	--	---

									древнерусских центрах серебрodelия.	кодикологов, искусствоведов и других специалистов.
5	Тема 2.3. Архаизирующая старообрядческая иконопись XIX – начала XX в. Технико-технологический аспект.	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Баранов В.В., к. иск.; Кадикова И.Ф.	Проводится системное изучение технико-технологических особенностей архаизирующей старообрядческой иконописи XIX – начала XX в. Выявляются технологические особенности и приёмы старения иконных стилизаций и имитаций указанного периода. Проводится сравнительный анализ материально-структурных особенностей разных групп старообрядческих икон. Определяются критерии идентификации иконных имитаций XIX – начала XX в. и современных подделок.	1. Исследование приёмов создания и имитации старения икон, созданных по заказам старообрядцев в XIX – начале XX в. 2. Выявление технологических особенностей произведений архаизирующей иконописи разных групп. 3. Классификация старообрядческой иконописи по материально-структурным признакам.
6	Тема 2.4. Литургические сюжеты в русской иконописи Позднего средневековья.	I кв. 2022	IV кв. 2023	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Николаев К.А.; Онуфриенко М.О.	Данная исследовательская работа может заполнить лауну в области изучения редких иконографических вариантов, а также поможет правильно определить изображенный сюжет, атрибутировать и датировать произведения иконописи эпохи Позднего средневековья. В ходе работы по теме используются результаты многолетней научной деятельности ГОСНИИР в области экспертных исследований произведений церковного искусства. Результаты исследования могут быть использованы при датировании и атрибуции произведений иконописи и церковной монументальной живописи; а также – для определения литургических сюжетов, изображенных на предметах ДПИ (церковное шитье,	Основные задачи исследования: 1. Определение основных вариантов изображения литургии в иконописи Руси XVI–XVII вв. и унификация их наименования. 2. Рассмотрение основных иконографических вариантов литургических сцен и выявление их основных отличительных особенностей. 3. Выявление развития иконографии литургических сюжетов на протяжении XVI–XVII вв. и выделение черт, характерных для

									металлическая богослужбная утварь), лицевых церковных рукописей.	каждого этапа развития. Определение времени и, по возможности, региона распространения того или иного литургического сюжета.
Направление 4. Научно-справочное обеспечение отрасли										
7	Тема 2.5. Исследование документальной коллекции Л.М. Колтуновой – Г.В. Кривонос, хранящейся в научно-техническом архиве ГОСНИИР, и формирование ее научного аппарата.	I кв. 2020	IV кв. 2022	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Фирсова О.Л.; Шестопалова Л.В.; Денисов Д.В.	В 2022 году планируется завершить обработку материалов фонда, систематизировать материалы по сохранению и реставрации объектов культурного наследия (обследования памятников, переписка с местными органами исполнительной власти, органами охраны памятников, решения и рекомендации Научно-методического совета Министерства культуры, методики и рекомендации, решения реставрационных комиссий и советов и др. Задачи работы: - систематизация и описание архивной коллекции; - выявление перечня объектов культурного наследия, - составление списка организаций и реставраторов, работавших на объектах, а также списка предлагавшихся/ примененных методик. Написание итогового отчета. Подготовка рукописи для публикации на официальном веб-сайте Института.	1. Введение архивных материалов в научный оборот, формирование и распространение электронных ресурсов для обеспечения отечественных учреждений охраны и реставрации культурного наследия и специалистов отрасли новыми данными о сохранении культурного наследия России. 2. Материалы исследования в электронном виде будут размещены на официальном веб-сайте ГОСНИИР для обеспечения широкой доступности и опубликованы на бумажном носителе.

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление 1. Разработка теоретических и методических принципов научной реставрации памятников истории и культуры

8	<p>Тема 3.1. Проведение исследований и подготовка рукописи научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи</p>	I кв. 2022	IV кв. 2025	-	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Рукопись научно-методического пособия. Публикация.	Чуракова М.С., Писарева С.А., Юровецкая А.В., Морозова Е.А., Юровецкая Е.В., Воронина М.М., Першин Д.С.	Проведение научных исследований по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры картин и подготовка научно-методического пособия с целью сохранения произведений станковой масляной живописи.	<p>1. Проведение историографического и библиографического исследования о применении небелковых натуральных материалов для укрепления произведений живописи</p> <p>2. Выявление и анализ существующих способов удаления небелковых адгезивов из структуры произведений.</p> <p>Определение возможности их унификации для более объективного сопоставления.</p> <p>Апробация их на модельных образцах, имитирующих структуру картины.</p> <p>3. Определение методов качественного и количественного инструментального анализа для определения объема адгезивов внутри структуры картин.</p> <p>4. Выявление с помощью лабораторных исследований эффективности различных методик и способов для извлечения натуральных небелковых</p>
---	---	---------------	----------------	---	--------	--------	---	---	---	--

										<p>клеев из структуры накрапок. Определение потенциальных рисков для авторской живописи;</p> <p>5. Разработка концепции и структуры научно-методического пособия, опирающегося на результаты выполненной аналитической работы.</p> <p>6. Систематизация теоретических материалов и результатов лабораторных исследований в соответствии с разделами и главами научно-методического пособия. Подготовка иллюстративных материалов.</p> <p>7. Редакция текста и подготовка научно-методического пособия по удалению натуральных небелковых адгезивов из структуры произведений станковой масляной живописи к публикации.</p>
9	<p>Тема 3.2. Разработка обобщенной технологической концепции консервации крупногабаритных археологических предметов из дерева.</p>	1 кв. 2022	IV кв. 2022	-	1 а.л.	1 а.л.	<p>Научный отчет. Методические рекомендации.</p>	<p>Гордюшина В.И.; Иванова А.И.; Буренкова Л.Н.</p>	<p>Благодаря естественным свойствам древесины деревянные археологические предметы подвержены быстрой деструкции вскоре после извлечения из грунта в результате быстрой потери влаги. Деструкция приводит к усыханию, растрескиванию, искажению размеров и формы изделия. Крупногабаритные деревянные</p>	<p>Целью исследования является создание методических рекомендаций для реставраторов и музейных хранителей, обобщающих и систематизирующих опыт сохранения крупногабаритных</p>

									предметы, чаще всего представляющие собой фрагменты архитектурных сооружений и плавательных средств, подвергаются быстрому и необратимому разрушению в постраскопном состоянии. При этом их сохранение приобретает особую сложность в связи с трудностью организации условий для выполнения консервационных работ и необходимостью адаптации методов реставрации, применимых к сравнительно небольшим изделиям. На основе обобщения и анализа опыта консервации отдельных предметов в исследовании предполагается разработать научно обоснованные методические рекомендации по консервации крупногабаритных археологических предметов.	деревянных археологических предметов. Задачи исследования: 1. Разработать методы оценки «степени деградации» древесины и ее влажности по глубине массива. 2. Разработать методики консервации конкретных предметов на основе результатов натурных и лабораторных исследований. 3. Обобщить опыт консервации отдельных крупногабаритных археологических находок из дерева. 4. Разработать научно-методические рекомендации по консервации крупногабаритных археологических предметов из дерева.
10	Тема 3.3. Исследование возможности использования лецитина в реставрации кожаных переплетов.	I кв. 2022	IV кв. 2023	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Цхай А.А.; Филиппов М.Ю.	Поиск материалов, эффективных и обратимых, для реставрации кожаных переплетов, по сей день остается проблемой, до конца не решенной. В процессе бытования кожаные покрытия разрушаются не только от «механического» воздействия, но и от различных факторов, влияющих на ее старение, что приводит к тому, что кожа утрачивает свою эластичность. Опыт применения фосфолипидов для реставрации деструктурированной масляной живописи, предметов ДПИ из ткани и кожи, позволяет предположить, что они могут быть	Основная цель работы: поиск новых материалов для реставрации кожаных покрытий старых переплетов рукописей, старопечатных книг, инкунабул. Разработка технологии использования лецитина для смягчения старой кожи. На первом этапе (2022 год): изучение методик использования лецитина в реставрации.

									эффективно использованы и для консервации кожаных покрытий переплетов.	
11	Тема 3.4. Проблемы консервации графических и рукописных памятников с поврежденным красочным слоем (материалы и методы).	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись рекомендаций.	Фролова Е.Е.; Кадикова И.Ф.; Морозова Е.А.	Проведение диагностики повреждений красочного слоя произведений оригинальной графики и рукописей, в том числе отреставрированных ранее. Исследование, в первую очередь, памятников, имеющих видимые повреждения, а также прогрессирующие изменения цветовых характеристик. Проведение экспериментов на образцах с использованием известных органических и натуральных современных укрепляющих составов. Работа с опубликованными и неопубликованными материалами в библиотеках и архивах.	Цель исследования: разработать рекомендации по выбору методики укрепления и стабилизации красочного слоя. Полученные результаты позволят пересмотреть традиционные методические рекомендации, в том числе классические методики с применением укрепляющих составов.
12	Тема 3.5. Изучение причин охрупчивания изделий из латуни, полученных путем обработки давлением из листа, и возможных способов их реставрации.	I кв. 2020	IV кв. 2022	1,5 а.л.	2 а.л.	4,3 а.л.	Научный отчет.	Равич И.Г. к.т.н.; Дубровин М.Ф. к.т.н.; Дервиз П.Г.; Иванов С.В.; Мельник А.В.; Нацкий М.В.; Миркин М.Г.	Значительное количество музейных предметов, изготовленных с использованием обработки давлением из листовой латуни, имеют разрушения, вызванные хрупкостью металла, возникшей в процессе бытования. Реставрация таких изделий во многих случаях была бы более успешной, если бы реставраторы имели рекомендации по восстановлению пластичности латуни, из которой изготовлен предмет. В процессе работы провести металлографические исследования структуры металла у изделий с признаками охрупченности. Изучить возможность восстановления пластичности металла у таких изделий.	Основные цели и задачи исследования: 1. В процессе исследования определить причины, вызывающие хрупкое разрушение экспонатов из листовой латуни как в процессе бытования, так и в условиях музейного хранения. 2. Определить возможности восстановления пластичности латуни в условиях реставрационных мастерских. 3. Предложить реставраторам методики реставрации изделий из

										хрупкой латуни. 4. Дать рекомендации музейным сотрудникам по хранению изделий из хрупкой латуни. 5. Определить возможности восстановления пластичности хрупких изделий из листовой латуни в практике реставрационных организаций.
13	Тема 3.6. Исследование способов удаления коллагенов при реставрации музейных тканей.	I кв. 2022	IV кв. 2023	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Малачевская Е.Л.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Ермакова Н.В., к.ист.наук; Смоленчук Е.В.	Подбор ферментов и оптимальных условий их воздействия на коллагеновые клеи при реставрации музейного текстиля.	Цель работы: разработка методических рекомендаций для реставрации музейного текстиля Задачи: 1. Разработка рецептур, 2. Определение области применения и сравнение различных способов удаления коллагенов при реставрации музейных тканей.
14	Тема 3.7. Создание методики для визуального исследования и оценки сохранности исторических тканей из лубяных волокон.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	2 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикация.	Алексеева Г.И.; Смоленчук Е.В.; Хребтова Ю.В.; Ключникова Д.О.; Син Н.В.	Сравнительный анализ литературы по технологии и производству и оценке текстиля для выявления и сбора информации по атрибуции и оценки сохранности, а также работы с терминологией. Соотношение визуальных параметров тканей, с определенными физико-механическими и гигиеническими свойствами посредством сравнения результатов визуального наблюдения, микрохимического анализа и исследований под микроскопом. Сбор и обработка информации по	Создание расширенной методики описания тканей из лубяных волокон для реставраторов и хранителей памятников исторического текстиля. - создать единую систему терминов, объединяющую современные и исторические названия и отразить ее в глоссарии – словаре текстильных терминов по лубяным волокнам.

									конкретным памятникам исторического технологического текстиля.	
Направление 2. Разработка научных принципов и технологий обеспечения сохранности и безопасности памятников истории и культуры. Превентивная консервация										
15	Тема 3.8. Обобщение и систематизация материалов по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. Подготовка к изданию рукописи учебного пособия.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Рукопись пособия.	Ребрикова Н.Л., к.б.н.	Учебное пособие «Биология в реставрации» вышло в свет в 1999 г., содержащиеся в нем сведения нуждаются в актуализации и дополнении. Необходимо обобщить и систематизировать результаты обследования музейных фондов, данные, полученные лабораторией биологических исследований ГОСНИИР в результате выполнения научно-исследовательских тем в течение двух последних десятилетий. В результате исследования на основе анализа отечественных и зарубежных источников по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами, систематизации практического опыта обследования музейных фондов и результатов экспериментальных исследований, будет подготовлено к публикации учебное пособие «Защита памятников культуры от повреждений микроорганизмами».	Цели исследования: обеспечение отрасли научно-методическим материалом, создание условий для обеспечения сохранности музейных коллекций. Задачи исследования: 1. Анализ отечественных и зарубежных источников по проблеме защиты памятников культуры от повреждений микроорганизмами. 2. Систематизация практического опыта обследования музейных фондов и проведения экспериментальных исследований. 4. Редакция текста и подготовка рукописи учебного пособия к публикации.
16	Тема 3.9. Влияние тепло-влажностного режима заглублённых конструкций на микроклимат и сохранность памятников архитектуры.	I кв. 2020	IV кв. 2022	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. 3 публикации. Сборник статей.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Поликарпов В.А.; Фомин И.В.; Баранова О.В.	Для сохранения памятников существует необходимость изучения теплофизики заглублённых частей памятников. Проблемы: развитие неразрушающих методик изучения материалов конструкций, оценка применимости различных материалов и технологий при реставрации, способы управления	Цель исследования: создание методики изучения и нормализации тепло-влажностного режима сохранности. Задачи: 1. Обобщение публикаций и

									климатом, взаимосвязь микроклимата подземных и надземных частей.	исследований; 2. Проведение экспериментальных исследований условий сохранности; 3. Разработка методических рекомендаций по проектированию.
17	Тема 3.10. Разработка технологических рекомендаций по обеспечению чистоты воздуха в музейных учреждениях – химические, аэрозольные и микробиологические факторы.	I кв. 2021	IV кв. 2024	1 а.л.	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации. Публикации.	Дорохов В.Б.; Пинтелин Н.Ю.; Ребрикова Н.Л., к.б.н.; Малачевская Е.Л.; Поликарпов В.А.; Баранова О.В.	Предлагаемые исследования и анализ их результатов позволят улучшить условия сохранности музейных экспонатов и разработать рекомендации по контролю и управлению чистотой воздуха.	Цель исследования: создание методики изучения и нормализации состава воздуха (газы, пыль, микробиологические агенты) с целью обеспечения условий сохранности музейных предметов в хранилищах, экспозиции и реставрационных мастерских.
Направление 3. Разработка и обеспечение отрасли современными технологиями и материалами										
18	Тема 3.11. Разработка укрепляющего состава для консолидации разрушенной глиняной скульптуры музейного хранения.	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Методические рекомендации.	Малачевская Е.Л.; Гордюшина В.И.; Иванова А.И.; Баркан Л.Д.	Разработка укрепляющего состава для консолидации и склеивания музейных предметов из глины позволит обеспечить долговременную сохранность большого количества глиняных изделий музейного хранения, в том числе скульптуры и клинописных табличек.	Цель исследования: сохранение археологических коллекций и артефактов из глины в музеях страны. Задача: получить консолидант, обеспечивающий укрепление по всему объему артефакта и сохраняющий его цвет, степень блеска и фактуру.
19	Тема 3.12. Исследование состояния и оценка эффективности укрепления темперной и	I кв. 2021	IV кв. 2022	-	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет.	Беляевская О.Н., к.г.-м.н.; Малачевская Е.Л.;	В исследовании проводится определение состояния сохранности живописи, отреставрированной современными полимерными	Цель исследования: определение результативности применения

	фресковой стенописи на памятниках культуры после реставрации в период 1960-2010 гг.							Буренкова Л.Н., к.х.н.	материалами, и делаются выводы о результативности применения различных реставрационных материалов при укреплении фресковой и темперной живописи.	реставрационных полимерных материалов при укреплении фресковой и темперной живописи на памятниках культуры. Задачи: 1. Определение состояния сохранности живописи, отреставрированной современными полимерными материалами в период 1960-2010 гг. 2. Создание банка данных о состоянии отреставрированной темперной и фресковой стенописи. 3. Выбор оптимальных реставрационных составов для реставрации.
20	Тема 3.13. Сравнительное исследование эксплуатационных свойств материалов для гидрофобизации и структурного укрепления камня фирмы РЕММЕРС (Германия) и двух российских компаний.	I кв. 2021	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчёт. Публикация. Доклад.	Антонова Е.И.; Бердников Н.Д.	Определение эффективности действия, безопасности для памятников из камня новых материалов Российских компаний в сравнении с ранее изученными и проверенными реставрационной практикой составами аналогичного действия.	1.Обоснование выбора и внедрение в реставрационную практику продукции Российских компаний. Задачи - выбор оптимальных материалов при реставрационных работах на памятниках из камня (в том числе объектах культурного наследия).
Направление 4. Техничко-технологические исследования, комплексная экспертиза и атрибуция произведений искусства										
21	Тема 3.14. Исследование хронологического диапазона	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация	Кадикова И.Ф.; Писарева С.А., к.культ.;	Исследование химического состава художественных материалов (пигментов и связующего вещества)	Цель исследования: установление фактического времени

	использования художественных материалов в произведениях станковой живописи методами физико-химического анализа.						ии.	Гренберг Ю.И., д.иск.; Морозова Е.А.; Юрьева Т.В.	произведений станковой живописи комплексом современных естественнонаучных методов; анализ технологических приемов создания произведений живописи, характерных для разного времени.	использования художественных материалов в произведениях станковой живописи по результатам технологических исследований. Задачи: 1. Исследование художественных материалов комплексом физико-химических методов анализа методов; 2. Обобщение и систематизация полученных результатов; 3. Сравнение литературных данных о времени использования различных художественных материалов с экспериментальными результатами.
22	Тема 3.15. Исследования исторического XVIII-XX вв. и современного керамического декора естественно-научными методами для решения технологических проблем.	I кв. 2020	IV кв. 2022	2 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация. Рукопись методического пособия.	Лобзова Р.В., к.г.-м.н.; Кротова А.А.	Комплексный анализ керамического декора из фондохранилищ Государственного Исторического музея и его филиала "Новодевичий монастырь". Сравнительный анализ фаянсовых изделий московского и петербургского производства с современными изделиями. Составление коллекции различных типов глин, их обжиг и подбор для реставрации керамики.	Цель исследования: изучение вещественного состава и структурно-текстурных характеристик керамического декора традиционными и современными методами для выявления особенностей технологии исторических изделий и сопоставление их с современными. Задачи:

										<p>1. Расширение базы данных, введение в научный оборот новых поступлений.</p> <p>2. Пополнение информативной базы данных для уточнения датировок, решения технологических и реставрационных задач</p> <p>2. Корректировка хронологии.</p> <p>3. Определение параметров, ответственных за качество изделий, и использование полученных данных для научной реставрации.</p>
23	<p>Тема 3.16. Исследование способов укрытия каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период и разработка методических рекомендаций.</p>	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Макарова А.С., Дорохов В.Б., Ребрикова Н.Л., к.б.н.	<p>Укрытие в осенне-зимний период скульптуры, экспонирующейся на открытом воздухе, практикуется во многих музеях-заповедниках России и других стран. Эти меры являются необходимыми т.к. каменная скульптура в осенне-зимний период подвергается особенно агрессивным факторам воздействия. Несмотря на существование подобной практики во многих учреждениях, научное осмысление данной проблематики в отечественной реставрации так и не было предпринято. Необходимо провести исследования для определения влияния различных укрывных конструкций на сохранность произведений парковой скульптуры в осенне-зимний период. Также необходимо обобщить зарубежный опыт по данной проблеме для выявления наиболее подходящих нашим климатическим условиям решений.</p>	<p>Целью исследования является разработка рекомендаций по укрытию каменной парковой скульптуры в осенне-зимний период на основе всестороннего изучения существующих методов.</p> <p>Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать текущую практику укрытия парковой скульптуры в осенне-зимний период в музеях России; - выявить и подвергнуть анализу комплекс зарубежных исследований по данному вопросу;

										<ul style="list-style-type: none"> - выявить наиболее значимые факторы разрушения каменной скульптуры в осенне-зимний период; - определить степень влияния различных укывных конструкций на выявленные факторы сохранности памятников; - на основе выполненных исследований, разработать рекомендации по укрытию скульптуры в осенне-зимний период.
24	Тема 3.17. Исследование клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже»: анализ существующей информации, типы клейм, время их применения, подлинность	I кв. 2022	IV кв. 2025	-	1,3 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикаци.	Дубровин М.Ф. к.т.н.; Беккер А.О.; Ветлужских В.В.; Мельник А.В.; Котельников П.Н.; Понсов В.А.; Миркин М.Г.	В ГОСНИИР создана и постоянно пополняется База данных «Российские клейма на изделиях декоративно-прикладного искусства из драгоценных металлов (конец XVII – начало XX в.)». База содержит информацию как текстовую, так и визуальную об изделиях ДПИ, в том числе и о предметах, изготовленных Московским отделением фирмы «К. Фаберже» (как подлинных изделий, так и поделок). Визуальная часть Базы содержит изображения оттисков клейм как именииков Московского отделения фирмы «К. Фаберже», так и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Используя информацию из Базы данных, будет проведён сравнительный анализ изображений клейм-именников фирмы, а также сопутствующих им клейм пробирного надзора с информацией из литературных источников. Будут классифицированы типы клейм-	Целью работы является создание информативной, включая визуальную часть, Базы данных по клеймам-именникам именно Московского отделения фирмы «К. Фаберже», а также сопутствующим им клеймам пробирного надзора. Выявить неопубликованные ранее клейма фирмы. Провести сравнительный анализ оттисков клейм для выяснения подлинных и фальшивых пуансонов. Создание такой информационной Базы данных позволит аргументировано доказывать мнение ГОСНИИР при решении спорных вопросов в

									именников фирмы «К. Фаберже», а также выявлены поддельные клейма-именники фирмы.	процессе проведения экспертных и атрибуционных исследований изделий. Задача исследования – используя Базу данных ГОСНИИР по российским клеймам на изделиях ДПИ из драгметаллов исследовать оттиски клейм-именников Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующих им пробирных клейм. Создать достоверную информативную базу (как описательную, так и визуальную) о клеймах-именниках Московского отделения фирмы «К. Фаберже» и сопутствующих им клейм пробирного надзора. Выявить и систематизировать неизвестные или неопубликованные клейма Московского отделения фирмы «К. Фаберже». Также исследовать фальшивые именники фирмы.
25	Тема 3.18. Технико-технологический анализ при исследовании и атрибуции предметов декоративно-прикладного искусства из самоцветов и поделочного камня.	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикации.	Аникеева О. В., к.г.-м.н.; Морозова Е.А.; Семенов С.И.	Использование различных аспектов естественно-научных исследований для атрибуции предметов каменной пластики различных эпох и культур показало, что совокупность данных искусствоведческой экспертизы и технико-технологического анализа	Для формирования методологии технико-технологической экспертизы в атрибуции предметов из камня необходимы: 1. Минералого-петрографическая

									расширяет возможности и достоверность их атрибуции и позволяет на современном высокопрофессиональном уровне определять: 1. хронологические границы бытования экспоната; 2. статус экспоната и аутентичность его материала; 3. копии XVIII – начала XX вв. и современные подделки; 4. использование и назначение предмета в материальной культуре определенных периодов	характеристика состава; 2. Определение степени естественных гипергенных преобразований поверхности; 3. Выявление типов «искусственной патины» для имитации материала или возраста предмета из камня; 4. Трасологический анализ рельефа резьбы, гравировки, поверхности выведения формы предмета.
26	Тема 3.19. Исследование технологии создания тканых основ и несущих конструкций произведений станковой масляной живописи на примере картин, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	I кв. 2021	IV кв. 2022	1 а.л.	1 а.л.	2 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Юровецкая А.В.; Чуракова М.С.; Николаев К.А.; Смоленчук Е.В.; Романов А.М.; Козак Ю.Г.; Юровецкая Е.В.; Алешина Е.В.; Михайлов А.М.	1. Составление историографии и библиографии по теме исследования, ознакомление с перечнем научных исследований по сходной тематике. 2. Разработка протокола описания тканых основ и несущих конструкций картин, проходящих реставрацию и комплексное исследование для создания базы данных. 3. Систематизация данных, полученных в результате фотофиксации, технологического описания и описания сохранности произведений станковой масляной живописи, проходящих реставрацию и комплексную экспертизу в ГОСНИИР.	1. Сохранение культурного наследия. России. 2.Создание картотеки данных о технологических характеристиках тканых основ и несущих конструкций произведений станковой масляной живописи.
27	Тема 3.20. Комплексные исследования произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Проблемы атрибуции.	I кв. 2021	IV кв. 2023	1 а.л.	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публикация.	Николаев К.А.; Скорород А.А.; Кадикова И.Ф.	Анализ рабочих архивов отдела научной экспертизы ГОСНИИР с целью отбора материалов исследований, связанных с темой. Классификация материала, по полноте имеющихся данных,	1. Сохранение культурного наследия. России. 2. Атрибуция произведений советских художников 1950-х –

									количеству записей исследований и обеспеченности фотоматериалами, сведениями технико-технологического характера. Описание основных методов комплексных исследований и освещение актуальных вопросов экспертизы произведений советских художников 1950-х – 1970-х гг. Создание библиографического аппарата по теме, подбор источников и необходимого иллюстративного материала.	1970-х гг. на базе комплексных исследований.
28	Тема 3.21. Иконы старообрядческого горнозаводского Урала второй половины XVIII века: определение методики исследований, атрибуция малоизученных памятников.	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	4 а.л.	Научный отчет. Публикации. Методическое пособие.	Лаврентьева Е.В., к. иск.; Кадикова И.Ф.; Плещунов К.О.	Введение в научный оборот икон горнозаводского Урала второй половины XVIII в. и их технико-технологических особенностей. Атрибуция памятников. Определение и описание методологической базы для исследований икон разных школ и мастерских на примере изучения памятников указанного региона и времени.	1. Идентификация памятников в музейных и частных собраниях, 2. Сравнительное технико-технологическое исследование группы датированных памятников (в том числе лабораторные исследования, химический анализ красочного слоя и грунта, исследование в ИК и УФ-спектрах, определение стратификации произведений, особенностей поздних поновлений). 3. Определение основных иконописных мастерских (мастерской).
Направление 5. Научно-справочное обеспечение отрасли										
29	Тема 3.22. Собрание рентгенограмм русской живописи первой	I кв. 2022	IV кв. 2024	-	1 а.л.	3 а.л.	Научный отчет. Публика	Кочкин С.А.; Плещунов К.О.	Предмет исследования – обширный массив рентгенограмм произведений русской живописи первой половины	Цель исследования: поэтапное исследование собрания рентгенограмм,

	<p>половины XX в. из архива отдела научной экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР» (съемка 1970-х — нач. 1990-х гг.). Исследование, систематизация и каталогизация.</p>						<p>ции.</p>		<p>XX века, хранящихся в отделе экспертизы ФГБНИУ «ГОСНИИР», накопленный в период с 1970-х до начала 1990-х годов. Рентгенограммы были сделаны в рамках реставрационных работ. Архив рентгенограмм, исследование которого планируется, включает в себя неопубликованные материалы, необходимые для изучения творчества важнейших мастеров русского искусства XX века. Многие рентгенограммы, сделанные в 1970-х годах, уникальны, поскольку демонстрируют состояние сохранности произведений до этапов реставрационных вмешательств и содержат ценную информацию для реставраторов, работающих с произведениями из фондов столичных и провинциальных российских музеев.</p>	<p>начиная от первичной идентификации, систематизации и оцифровки рентгенограмм до выбора наиболее информативного и значимого материала, его научной интерпретации и введения в научный оборот (публикации). Основные задачи:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первичная идентификация и систематизация рентгенограмм. 2. Оцифровка и архивирование рентгенограмм. 3. Соотнесение рентгенографированных произведений живописи, хранящихся в музеях, с их рентгенограммами в целях решения следующих задач: <ul style="list-style-type: none"> - определение наличия или отсутствия композиционных изменений. - определение наличия или отсутствия нижележащего изображения. - интерпретация (композиционная реконструкция) характера нижележащего изображения. - описание выявленных на рентгенограммах следов реставрационных
--	---	--	--	--	--	--	-------------	--	---	---

											<p>вмешательств. - оценка информативности рентгенограмм для характеристики особенностей живописной манеры произведений. - оценка информативности рентгенограмм с точки зрения уточнения датировок произведений. 4. Введение в научный оборот (публикация) наиболее значимых в информативном плане рентгенограмм и результатов их исследования.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Ученый секретарь

А.С. Макарова