

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»
(ФГБНИУ ГОСНИИР)

УДК 069.4(09)

Рег. № НИОКТР АААА-А18-118042590135-5

Инв. №

УТВЕРЖДАЮ
Директор ФГБНИУ ГОСНИИР

_____ Д.Б. Антонов

«__»_____ 2019 г.

ОТЧЕТ
О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ СИСТЕМЫ НАУЧНО-СПРАВОЧНОГО
АППАРАТА НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО АРХИВА ГОСНИИР
(заключительный)

Научный руководитель _____ С. В. Филатов

Руководитель темы,
зав. научно-организационным
отделом

_____ О. Л. Фирсова

Москва 2019

СПИСОК ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Руководитель НИР,
зав. научно-
организационным
отделом

подпись, дата

О. Л. Фирсова
(Общее руководство
работой. Разработка
структуры научно-
технического архива.
Заполнение
электронной базы
данных/каталога/)

Исполнители:
Ведущий специалист
научно-
организационного
отдела

подпись, дата

Л. В. Шестопалова
(Разработка структуры
научно-технического
архива.
Систематизация
материалов архива.
Написание
исторических
справок)

Специалист научно-
организационного
отдела

подпись, дата

Д. В. Денисов
(Систематизация
материалов архива.
Техническая
обработка
документов)

РЕФЕРАТ

Отчет содержит: 133 страницы, 4 таблицы.

АРХИВ, ФОНД, ОПИСЬ, ИСТОРИЯ ИССЛЕДОВАНИЙ И РЕСТАВРАЦИИ, ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ, БАЗА ДАННЫХ

Целью является разработка системы научно-справочного аппарата научно-технического архива ГОСНИИР и публикация на официальном сайте Института описей фондов архива в виде электронного каталога. Выполнение данных работ позволит на следующем этапе создать полнотекстовую базу данных, содержащихся в архиве, осуществив их сканирование. Полнотекстовая база архивных документов обеспечит более удобный доступ исследователей к информации, а также послужит целям сохранения информации – в виде электронных копий документов архива.

В соответствии с плановыми заданиями были осуществлены следующие работы:

Разработана структура системы научно-справочного аппарата.

Выбрана компьютерная программа для создания электронного каталога.

Исполнителями НИР выполнена систематизация дел по фондам, заполнены карточки архивных дел в электронной информационной базе (электронном каталоге архива), созданы описи трех фондов архива, написаны исторические справки.

Реализация НИР обеспечивает учет и сохранность документов Научно-технического архива ГОСНИИР.

СОДЕРЖАНИЕ

	ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ	5
5	ВВЕДЕНИЕ	6
1	ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ	8
1.1	Систематизация данных и программное обеспечение	8
1.2	Структура научно-технического архива ГОСНИИР	9
1.3	Создание электронного каталога архива	10
2	КАТАЛОГ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО АРХИВА ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»	13
	Фонд 1. Заключительные отчеты по темам НИР	15
	Фонд 2. Промежуточные отчеты по темам НИР	67
	Фонд 3. Ученая часть	113
	Фонд 4. Международные связи Института	113
	Фонд. 5. Методики, рекомендации, рукописи монографий	115
	Фонд 6. Реставрационные паспорта	115
	Фонд 7. Комиссия по аттестации художников-реставраторов	115
	Фонд 8. Стажирование	124
	Фонд 9. Фото-, кино-, видеоматериалы	124
	Фонд 10. Фонд И. П. Горина	125
	Фонд 11. Фонд А. В. Трезвова	126
	Фонд 12. Фонд Ю. И. Гренберга	127
	Фонд 13. Художественно-экспертный совет	129
	Фонд 14. Коллекция Г. В. Кривонос – Л. М. Колтуновой (Материалы Управления по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР)	129
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	132

ПЕРЕЧЕНЬ СОКРАЩЕНИЙ И ОБОЗНАЧЕНИЙ

В настоящем отчете о НИР применяют следующие сокращения и обозначения:

БД – база данных

Д. – дело (архивное)

Л. – лист (архивного дела)

НИР – научно-исследовательская работа

ОКН – объект(ы) культурного наследия

Оп. – опись

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с «Основными Правилами работы архивов организаций» (одобрены решением Коллегии Росархива от 06.02.2002) система научно-справочного аппарата к документам архива организации это комплекс взаимосвязанных и взаимодополняемых архивных справочников, баз данных о составе и содержании документов, создаваемых на единой научно-методической основе для поиска документов и документной информации в целях эффективного использования.

Элементами такой системы архива организации являются описи, каталоги, базы данных, выполняющие функции этих справочников, а также указатели, обзоры документов, исторические справки к архивным фондам организации.

Научно-технический архив федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный научно-исследовательский институт реставрации» (далее – ГОСНИИР или Институт) содержит материалы отчетов по научно-исследовательским темам, материалы деятельности Ученого совета ГОСНИИР и научной части, личные фонды сотрудников института, документы Комиссии по аттестации реставраторов Министерства культуры (за вторую половину XX в.). В архиве хранятся сведения о многочисленных исследованиях и реставрациях на самых разных объектах музейных, библиотечных ценностей, включающих уникальные предметы, а также на памятниках монументального искусства. Информация о предыдущих реставрационных работах – один из важнейших факторов сохранения культурных ценностей для будущих поколений. Создание научно-справочного аппарата делает материалы архива доступными и для сотрудников института, и для широкого круга специалистов в области сохранения и реставрации культурного наследия.

Документы фондов организаций с многосторонней, межотраслевой информацией и фондов личного происхождения с особо ценными и уникальными документами подлежат первоочередному описанию. Описи

снабжаются указателями различных видов; на уровне фонда составляются индивидуальные характеристики. К наиболее информативным фондам создаются обзоры, указатели к делам и документам.

При отсутствии в организации автоматизированной системы регистрации документов создается база данных описаний на уровне документа (электронный каталог).

Основными реквизитами описаний в электронном каталоге являются название фонда, номер фонда, номер описи, номер дела, номер листа, дополненные аннотациями на единицы хранения.

1 ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Систематизация данных и программное обеспечение

Система научно-справочного аппарата научно-технического архива ГОСНИИР разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 22.10.2004 N 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации»;

«Основные Правила работы архивов организаций» (одобрены решением Коллегии Росархива от 06.02.2002);

ГОСТ Р 7.0.8-2013. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения. – Введ. 2014-03-01. – М.: ФГУП «Стандартинформ», 2014;

Государственный архив Российской Федерации. Составление исторических справок, справочного аппарата к описям дел. Методические рекомендации. Одобрено ЭПК ГА РФ Протокол № 2 от 29 марта 2012 года.

За отчетный период исполнителями была разработана система размещения и хранения документов научно-технического архива ГОСНИИР. В соответствии с целью работы – создать электронный каталог архива – необходимо было подобрать программное обеспечение. После ряда консультаций оптимальным вариантом определили бесплатную программу «Тайпер», предназначенную для набора архивных описей, а также карточек каталога, составляемых на массив дел и документов. Программа разработана специалистами Архива РАН и используется рядом академических учреждений, в том числе научно-исследовательскими институтами. Программа предоставляет возможность создавать полнотекстовую базу данных, включая фото- и иные иллюстративные материалы, прикрепляемые в виде отдельных файлов к карточке дела, что важно для дальнейшей работы с архивом ГОСНИИР.

Основные возможности программы «Тайпер»:

- «Тайпер» позволяет хранить в БД: каталожные карточки, графические изображения фотографий и документов.
- Для набора заголовков дел в программе заложен набор полей, который меняется в зависимости от вида документации и задачи использования программы.
- Для каждой формы карточки предусмотрена возможность добавления файлов различных типов.
- «Тайпер» полностью поддерживает юникод, т.е. позволяет набирать текст на разных языках и вставлять в текст специальные символы, в том числе «умлауты».
- Для всех текстовых полей работает проверка орфографии, основанная на словарях OpenOffice.
- «Тайпер» поддерживает хранение следующих типов файлов: графические - JPEG, GIF, PNG, TIFF; текстовые - PDF, TXT, RTF, DOC, DOCX, XLS, XLSX, ODT, ODS; форматы CAD - DXF, DWG; веб - HTML, MHT.
- Набранная опись может быть распечатана на принтере, сохранена в формате HTML или открыта в браузере или MS Word.

1.2 Структура научно-технического архива ГОСНИИР

После предварительного просмотра все хранящиеся в архиве материалы были систематизированы по основным разделам типовой схемы систематизации в зависимости от вида фонда, рода деятельности, вида документа и так далее.

Папки с документами были рассортированы по фондам и размещены на стеллажах.

В соответствии с правилами обработки и хранения архивных документов для обеспечения учета и поиска дел стеллажи были пронумерованы (от 1 до 10) слева направо от входа в помещение архива. Полки стеллажей пронумерованы сверху вниз (от 1 до 7), так как установка

или укладка дел на стеллажах начинается с верхних полок. Стеллажи, шкафы, полки пронумерованы арабскими цифрами.

Все материалы научно-технического архива ГОСНИИР распределены по следующим фондам, см. Таблица 1.

Таблица 1. Состав Научно-технического архива ГОСНИИР

Фонд №	Наименование фонда
1.	Заключительные отчеты по темам НИР
2.	Промежуточные отчеты по темам НИР
3.	Учёная часть
4.	Международные связи Института
5.	Методики, рекомендации, рукописи монографий
6.	Реставрационные паспорта и документы отдела станковой масляной живописи
7.	Комиссия по аттестации художников-реставраторов
8.	Стажирование
9.	Фото-, кино-, видеоматериалы
10.	Фонд И. П. Горина
11.	Фонд А. В. Трезвова
12.	Фонд Ю. И. Гренберга
13.	Художественно-экспертный совет
14.	Коллекция Г. В. Кривонос – Л. М. Колтуновой (Материалы Управления по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР)

Предполагается создание еще нескольких личных фондов (О. В. Лелековой, Ю. А. Рузавина, В. В. Филатова).

За период 2018-2019 годов осуществлялось пополнение фондов отчетов по темам НИР – Фонд 1 и Фонд 2.

1.3 Создание электронного каталога архива

За отчетный период исполнителями НИР была проведена работа по подготовке и обработке документов трех фондов:

Фонд 1. Заключительные отчеты по темам НИР

Фонд 2. Промежуточные отчеты по темам НИР

Фонд 7. Комиссия по аттестации художников-реставраторов.

По материалам данных трех фондов была осуществлена работа по заполнению электронных карточек и созданию описей в электронном каталоге. Подготовка включала:

удаление металлических скреплений (скрепки, скоросшиватели) из документов;

проверку соответствия наименования отчета и материалов дела:

нумерацию всех листов каждого дела арабскими цифрами валовой нумерацией в правом верхнем углу листа простым карандашом;

вложение каждого дела в папку из плотной бумаги;

нанесение данных на обложку папки каждого дела: номер фонда, номер описи, номер дела.

Дела хранятся по фондам и описям в закрытых твердых папках с тремя клапанами с завязками или в архивных коробках.

В электронном каталоге на каждое архивное дело фондов 1, 2 и 7 заполнялась карточка, в которой кроме наименования дела (наименования отчета по теме НИР) описаны: количество листов в деле, указан способ воспроизведения – машинопись (первый или не первый экземпляр), принтерная распечатка, ксерокопия, имеются ли фотографии, схемы, графики и т.д. Иногда в деле имеются образцы материалов, CD-диски и пр., о чём также имеется запись в карточке каталога.

Дела фондов «Заключительные» и «Промежуточные отчеты» распределены по описям по годам. Дела фонда «Комиссия по аттестации художников-реставраторов» – в основной части – по протоколам заседаний секций Комиссии, в хронологическом порядке.

В каждую опись включены следующие данные: порядковый номер дела, заголовок дела в соответствии с наименованием темы НИР на титуле отчета, дата дела, количество листов в деле.

Разобраны, прошли первичную обработку, и внесены в электронный каталог всего 961 дело, из них:

по Ф. 1 – 461 дело (за 1967–2015 годы),

по Ф. 2 – 459 дела (за 1972-2015 годы),

по Ф. 7 – 41 дела (за 1973-1990 годы).

Всего обработано 61189 листов.

2 КАТАЛОГ
НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО АРХИВА ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ РЕСТАВРАЦИИ»

Историческая справка

С середины 1950-х годов активизируется деятельность в области сохранения объектов культурного наследия и, в частности, музейных коллекций, что во многом вызвано необходимостью преодоления разрушительных последствий войны и, в не меньшей степени, потребностью совершенствования имеющихся в распоряжении реставраторов методов и средств восстановительных работ.

На решение этих задач было направлено создание в декабре 1957 г. приказом Министра культуры СССР № 776 Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных художественных ценностей (ВЦНИЛКР) – специализированного научного центра по разработке современных научных методов исследований, реставрации, хранения культурных ценностей. В 1979 г. приказом Министра культуры СССР № 86 от 15 октября ВЦНИЛКР была преобразована во Всесоюзный научно-исследовательский институт реставрации (ВНИИР), в 1992 г. – в Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГосНИИР).

С самого начала существования Института его главной задачей на протяжении десятилетий является формирование научно-методической основы изучения, практической реставрации и консервации объектов культурного наследия.

Современная реставрация, ставшая самостоятельной научной дисциплиной, не ограничивается лишь практическими мерами по сохранности объектов. Реставрационные вмешательства требуют

предварительного изучения широкого спектра вопросов, включающих всестороннее исследование материалов, техники и технологии произведений, истории их создания и условий бытования, степени их сохранности и пр. Реставрация требует знание соответствующих средств, методов и материалов, способов их применения в целях получения надежного результата. Научно-исследовательские работы учреждения, проводившиеся в соответствии с планами научной деятельности, утвержденными Министерством культуры, направлены на решения комплекса отраслевых проблем.

Первыми подразделениями Института были отделы темперной живописи и станковой масляной живописи, а также отдел научной информации, обобщающий опыт отечественных и зарубежных достижений в области исследования, реставрации и консервации произведений искусства. В течение 60-х – 70-х годов учреждение пополняется специалистами в области химии, физики, биологии, климатологии, технологии материалов, экспертизы художественных произведений. Соответственно расширяется тематика работ. Сложившаяся структура Института дает возможность наиболее эффективно осуществлять научно-исследовательскую деятельность. В эту структуру входят:

Отдел научной реставрации станковой масляной живописи

Отдел научной реставрации станковой темперной живописи

Отдел научной реставрации рукописей и графики

Отдел произведений прикладного искусства (ткани, кожа, керамика, мебель, механизмы)

Отдел физико-химических исследований

Отдел научной реставрации монументальной скульптуры

Отдел научной реставрации монументальной живописи

Отдел научной реставрации произведений из металла

Отдел научной экспертизы

Биологическая лаборатория

Лаборатория химико-технологических исследований

Лаборатория климата музеев и памятников архитектуры

Научно-справочное обеспечение отрасли осуществляет научно-организационный отдел (отдел научной информации, затем – отдел истории и теории реставрации до 1999 г.).

До 2002 г. в состав Института входил Центр безопасности музейных ценностей.

Таким образом, научно-исследовательская тематика Института охватывает все области реставрационной науки и практики, обеспечивающие принятие наиболее объективных решений вопросов сохранности объектов культурного наследия.

Основной массив дел, в т. ч. отчеты по научно-исследовательской тематике за период 1958-1979 годов переданы на хранение в РГАЛИ – фонд 3163.

ФОНДЫ и ОПИСИ

НОМЕР ФОНДА: 1

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Заключительные отчеты по темам НИР

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: 1967-2015 гг.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: 39

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 461

АННОТАЦИЯ:

Фонд I содержит заключительные отчеты по темам научно-исследовательских работ, утвержденным к исполнению и принятым после завершения работы Учёным советом Института (до 1979 г. – ВЦНИЛКР). Машинопись, ксерокопии, принтерные распечатки, фотографии, CD-диски, образцы материалов.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛИ:

Подразделения и Учёная часть ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 2

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Промежуточные отчеты по темам НИР

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: 1972-2015 гг.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: 34

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 459

АННОТАЦИЯ:

Фонд 2 содержит промежуточные отчеты по темам научно-исследовательских работ, утвержденным к исполнению и принятым после завершения очередного этапа работы Учёным советом Института (до 1979 г. – ВЦНИЛКР). Машинопись, ксерокопии, принтерные распечатки, фотографии, CD-диски, образцы материалов.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

Подразделения и Учёная часть ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 3

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Учёная часть

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: не ранее 1979 г. – 2015 г.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: данные предварительного разбора и просмотра документов фонда показывают количество дел не менее 200.

АННОТАЦИЯ:

Фонд 3 содержит переписку по проблемам научных исследований, материалы научных конференций, протоколы заседаний Ученого совета, материалы институтской аттестационной комиссии и др.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 4

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Международные связи Института

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: не ранее 1979 г. – 2013 г.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: данные предварительного разбора и просмотра документов фонда – 44 архивных папки (около 210 дел).

АННОТАЦИЯ:

Фонд 4 содержит материалы, связанные с деятельностью Института как члена ИКОМ и его советской секции, а также документы Рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории, культуры и музейных ценностей (в рамках СЭВ) – далее РГ № 7.

РГ № 7 была создана в конце 1978 г. в соответствии с решением, принятым на совещании заместителей министров культуры социалистических стран в июле 1977 года. РГ являлась международной организацией, состоящей из Национальных рабочих групп.

Основной задачей являлся обмен опытом, а также расширение научно-технического и экономического сотрудничества между странами-участницами РГ в области сохранения культурно-исторического наследия. Велась совместная научно-исследовательская, проектно-конструкторская, консервационно-реставрационная, нормативная, производственная, информационная работа, в результате чего, создавались и внедрялись новые технологии, материалы, оборудование и т.д. В РГ принимали участие: НРБ, ВНР, СРВ, ГДР, Куба, МНР, ПНР, СССР, ЧССР. Организационные вопросы были поручены Министерству культуры и искусства ПНР, исполнителем и координатором работ стало Предприятие реставрации памятников в Варшаве.

В фонде содержатся:

Материалы рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории культуры и музейных ценностей (в рамках СЭВ)

Планы и отчеты о деятельности рабочей группы СССР и справки о деятельности рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории, культуры и музейных ценностей. Документы о проведении и подготовке международных заседаний и

совещаний рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории, культуры и музейных художественных ценностей.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ:

ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 5

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Методики, рекомендации, рукописи монографий

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: не ранее 1979 г. – 2015 г.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: около 130 дел.

АННОТАЦИЯ:

Фонд 5 содержит рукописи монографий (например, часть монографии О. В. Лелековой), рукописи книг, издававшихся в институте, методические рекомендации, методики и др.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 6

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Реставрационные паспорта и документы отдела станковой масляной живописи

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: не ранее 1979 г. – вторая дата не установлена

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: не менее 200 дел

АННОТАЦИЯ:

Фонд 6 содержит реставрационные паспорта на произведения живописи, прошедшие исследования и реставрацию в отделе, а также планы работы отдела, отчеты, материалы командировок и др.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

Отдел станковой масляной живописи ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 7

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Комиссия по аттестации художников-реставраторов

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: 1973-1990 гг.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: 1

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 41

АННОТАЦИЯ:

Фонд 7 содержит рукописные и машинописные документы – личные дела художников-реставраторов: анкеты, характеристики, автобиографии, представления, фотографии 3x4; протоколы Комиссии, утвержденные в Министерстве культуры.

Начало аттестации художников-реставраторов было положено в 1954 году Постановлением Совета министров СССР от 28 октября № 2282 и приказом Министерства культуры СССР от 6 января 1955 г. № 5. Вводимая система аттестации была ориентирована в конечной своей цели на осуществление контроля за качеством выполняемых реставрационных и консервационных работ, за грамотным ведением реставрационной документации, что являлось в значительной степени гарантией сохранности реставрируемых произведений. Такого рода система по своим целям и содержанию являлась в то время единственной в мире. Аттестации подлежали как те, кто не имел специального образования, ставшие реставраторами в результате практической работы, так и те, кто окончил реставрационные отделения высших и средних художественных учебных заведений, т.е. дипломированные реставраторы. Первоначально аттестацию проходили только художники-реставраторы произведений станковой живописи, масляной и темперной. Первый состав Комиссии, которая в то время называлась Комиссия по аттестации реставраторов произведений живописи при Главном управлении изобразительных искусств Министерства культуры СССР, был утвержден 24 февраля 1955 г. приказом Министерства культуры № 203-к. Реставраторы других специальностей в эти годы

аттестацию не проходили. В 1961 г. в приказе МК СССР от 7 декабря № 495 «Об аттестации реставраторов» Комиссии предоставлялось право аттестовывать также реставраторов монументальной живописи, графики, скульптуры и прикладного искусства. Тем же приказом были утверждены «Положение о Комиссии по аттестации», квалификационные характеристики и формы типовых удостоверений. С этого же времени ведение делопроизводства Комиссии было возложено на Всесоюзную центральную научно-исследовательскую лабораторию по консервации и реставрации музейных художественных ценностей (ВЦНИЛКР, позже – ВНИИР, ныне – ГОСНИИР). Функции комиссии по аттестации были вновь расширены приказом МК СССР от 26 февраля 1973 г. № 114 «О мерах по дальнейшему улучшению организации реставрационного дела и аттестации реставраторов». Были утверждены «Положение о реставраторе музея, реставрационной мастерской и других реставрационных организаций системы МК СССР», в котором были определены обязанности, права и ответственность реставратора. В соответствии с приказом № 114 для рассмотрения вопроса об аттестации каждого реставратора должны были быть представлены ходатайство организации, подписанное ее руководителем, с указанием специализации и имеющейся категории, листок по учету кадров, подтверждающий данные об образовании и стаже работы, автобиография, характеристика с места работы, в которой обязательными были сведения о стаже работы в области реставрации, а также время работы в данной организации. В документах, представляемых на аттестацию, должен был содержаться перечень наиболее значительных реставрационных работ, выполненных самостоятельно или под руководством (с указанием руководителя) за период после присвоения последней квалификационной категории (если таковая уже имелась). Представлялись сведения о прохождении стажирования или занятий по повышению квалификации в реставрационных учреждениях и отзывы руководителей стажирования. Требовалась также выписка из протокола реставрационного совета

организации с рекомендацией о присвоении реставратору квалификационной категории в соответствии с утвержденными требованиями. Обязательна была также реставрационная документация по выполненным работам (паспорта реставрации или реставрационные отчеты для произведений монументальной живописи). В 1975 г. в соответствии с приказом министра культуры СССР были проведены переаттестация и обмен аттестационных удостоверений художников-реставраторов, работавших в системе МК СССР. Создание секции монументальной живописи, что и было оформлено приказом Министерства культуры СССР от 15 июля 1983 г. № 399. В 1985 г. приказом МК СССР от 18 сентября № 366 «О мерах по совершенствованию работы Комиссии по аттестации реставраторов» были приняты новые Положение о Комиссии по аттестации и квалификационные характеристики художников-реставраторов. В июле 1992 г. приказом Министерства по культуре и туризму РФ № 109 «в целях улучшения организации реставрационного дела в стране, подготовки и аттестации кадров реставраторов музеев и реставрационных организаций на территории Российской Федерации» была создана Государственная комиссия по аттестации реставраторов. С сентября 1992 г. вводилось в действие новое Положение о Комиссии и новые формы реставрационных удостоверений. В 1998 г. приказом от 9 июля № 374 был утвержден новый состав Комиссии и президиума Комиссии, в который вошли представители ведущих реставрационных организаций, музейных реставрационных мастерских и вузов, готовящих реставраторов – ВХНРЦ, ГосНИИР, МВХПУ им. Строганова, ЦНРПМ, ГИМ, Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Гос. Эрмитажа, Русского музея, МАРХИ, МНРХУ. В 2004 г. работа Комиссии была приостановлена в связи с проведением административной реформы. В новом Министерстве, преобразованном в трехзвенную структуру (собственно Министерство, федеральные службы и федеральные агентства), места для Государственной Комиссии по аттестации не нашлось.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

Комиссия по аттестации МК СССР

НОМЕР ФОНДА: 8

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Стажирование

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: не ранее 1979-2015 гг.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 6 архивных папок с примерно 30 делами

АННОТАЦИЯ:

Фонд 8 содержит переписку с разными организациями и частными лицами по вопросам прохождения стажирования реставраторов в институте, копии выданных справок, программы стажирования, и др. материалы.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 9

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Фото-, кино-, видеоматериалы

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: не установлены

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: несколько бобин с кино-фильмами, 17 альбомов с фотографиями, 20 картонных папок с фотографиями.

АННОТАЦИЯ:

Фонд 9 содержит материалы по истории и о деятельности института (черно-белые и цветные фотографии, кинофильмы), реставрационную фотодокументацию (в основном – черно-белую).

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР (ГОСНИИР)

НОМЕР ФОНДА: 10

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Фонд И. П. Горина

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: после 1980 г. – 2003 г.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 15 архивных папок. По предварительному разбору документов – около 80-90 дел.

АННОТАЦИЯ:

Фонд 10 содержит документы (рукописи, машинопись, газетные публикации, фотографии и др.) И. П. Горина, в основном связанные с периодом его работы директором ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР. Горин Иван Петрович (1925, дер. Площево Струнинского района Владимирской обл. – 2003), искусствовед, реставратор, художник, историк и теоретик охраны памятников. Окончил МГУ (1956), где его преподавателями были проф. А.А. Федоров-Давыдов, Б.П. Виппер, В.Н. Лазарев и др. известные искусствоведы. Кандидат искусствоведения (1965). Видный деятель в области сохранения и пропаганды культурного наследия. Работал реставратором темперной живописи в ГЦХРМ (1956), где осваивал реставрационное дело под руководством В.В. Филатова. С января 1957 по декабрь 1958 был главным хранителем ГЦХРМ. С 1959 работал в МК СССР, с 1961 – в аспирантуре НИИ теории и истории изобразительного искусства АХ СССР, работал в институте научным сотрудником.

Многолетний директор ВЦНИЛКР-ВНИИР (1964-1992), сыгравший огромную роль в становлении и развитии этого ведущего отраслевого научно-исследовательского центра в области реставрации и консервации музейных ценностей. Именно по его инициативе в 1979 впервые в стране образован Всесоюзный (ныне Государственный) научно-исследовательский институт реставрации. Являлся активным членом Международного комитета консервации ИКОМ и координировал работу советской секции реставраторов, был председателем Художественно-экспертного совета по наблюдению за качеством материалов для живописи МК СССР. Неоднократно назначался председателем реставрационных комиссий Министерства культуры по методической направленности и контролю за

осуществлением реставрационных работ на уникальных памятниках искусства (панорама Ф. Рубо «Бородинская битва», древнерусская живопись Кирилло-Белозерского монастыря, фрески XII в. Мирожского монастыря в Пскове, картина Джорджоне «Юдифь» из собрания Эрмитажа и мн. др.). Автор большого количества публикаций по проблемам сохранения художественного наследия и значительного числа художественных живописных произведений, часть из которых хранится в музеях России, Германии, Польши. Участник ВОВ, кавалер боевых медалей и орденов «Отечественной войны» 1 степени и «Дружбы народов» (1985). Член Союза художников СССР (1966). Член ИКОМ (1967), с 2002 – Почетный член ИКОМ. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981). Заслуженный работник Польской культуры (1986).

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ПЕРСОНА:

Горин Иван Петрович

НОМЕР ФОНДА: 11

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Фонд А. В. Трезова

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: 1980-2013 гг.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 11 архивных папок, около 40 дел

АННОТАЦИЯ:

Фонд 11 содержит документы (рукописи, машинопись, газетные публикации, фотографии и др.) Александра Викторовича Трезова (1947, Москва – 2013), исследователя, специалиста в области охраны и реставрации памятников, директора ГосНИИР в 1995-2013 гг. Окончил МХТИ им. Д.И. Менделеева (1970). Кандидат химических наук (1977). Работал в области охраны и реставрации памятников с 1980. В 1980-1986 – ученый секретарь ГосНИИР, 1986-1994 – зам. директора института по науке, с 1995 – директор института. Руководил Ученым, Реставрационным и редакционным советами института, проводил работу в ФНМС Министерства культуры РФ в составе

секции монументального искусства. До 2004 г. являлся зам. председателя Государственной комиссии по аттестации реставраторов Министерства культуры РФ. Член ИКОМ. Являлся научным редактором изданий ГосНИИР, уч. пособий, монографий, сборников науч. трудов. Инициатор организации и участник научных реставрационных конференций, научно-реставрационных выставок. Награжден медалью «850-летие Москвы» и орденом Дружбы.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ПЕРСОНА:

Трезвов Александр Викторович

НОМЕР ФОНДА: 12

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Фонд Ю. И. Гренберга

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: пока не установлены

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 7 архивных папок

АННОТАЦИЯ:

Фонд 12 содержит документы (рукописи, машинопись, газетные публикации, фотографии и др.) Юрия Израилевича Гренберга (р. 1926), искусствоведа, специалиста в области истории технологии, технологического исследования и технологической экспертизы произведений живописи. Окончил МГУ (1959). Доктор искусствоведения (1988). Работал в Научном архиве и в Центральной научно-реставрационной мастерской Академии архитектуры СССР. Участвовал в реставрации собора Василия Блаженного, автор проектов реставрации памятников архитектуры Андроникова и Донского монастырей в Москве (1953-1959). С 1959 работает во ВЦНИЛКР-ВНИИР-ГосНИИР, занимая должности ученого секретаря, заведующего отделом научной информации, заместителя директора по научной работе, заведующего лабораторией. Создал первое в стране продолжающееся издание по вопросам реставрации, консервации, хранения и технологического исследования музейных художественных ценностей –

«Сообщения ВЦНИЛКР» (Художественное наследие)), оставаясь в течение ряда лет его редактором. С 1960-х основным направлением деятельности являлось технологическое исследование произведений станковой и настенной живописи, изучение письменных источников прошлых эпох, разработка концепции и внедрение в практику методики комплексного технологического исследования произведений живописи, создание Лаборатории физико-химических исследований (1971) с приоритетным направлением работы в области технологического исследования произведений живописи, работа над созданием истории технологии станковой живописи.

Практическая работа по исследованию многочисленных произведений древнерусской, русской и западноевропейской живописи из различных музейных собраний, настенных росписей Средней Азии, средневековой Армении, Древней Руси и Болгарии нашла отражение в научных отчетах и публикациях, положена в основу учебного курса по истории технологии и технологическому исследованию живописи и соответствующих учебников для художественных училищ и вузов, а также монографических исследований. В течение десяти лет читал курс «История технологии и технологическое исследование живописи» в МХУ Памяти 1905 г. и в ВХПУ им. Строганова, руководил работами аспирантов РГГУ. С середины 1960-х региональный редактор международного издания «Art and Archaeology Technical Abstracts» (Лондон-Нью-Йорк) и координатор рабочей группы Комитета по лабораториям Международного совета музеев (ICOM), а с начала 1980-х — координатор рабочей группы социалистических стран по реставрации памятников истории и культуры. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Автор около ста работ, в том числе монографий, по истории архитектуры (1956-1963), теории и практике технологического исследования и истории технологии живописи (1963-2003), библиографических указателей русской и иностранной литературы по вопросам исследования, консервации и реставрации произведений искусства

(1961-1970), статей по проблемам информационной работы в художественных музеях (1973-1977).

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ПЕРСОНА:

Гренберг Юрий Израилевич

НОМЕР ФОНДА: 13

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Художественно-экспертный совет

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: пока не установлены

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 28 дел

АННОТАЦИЯ:

Фонд 13 содержит документы Художественно-экспертного совета по наблюдению за качеством материалов для живописи МК СССР, председателем которого был директор ВНИИР И. П. Горин.

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ПЕРСОНА:

Горин Иван Петрович

НОМЕР ФОНДА: 14

НАЗВАНИЕ ФОНДА: Коллекция Г. В. Кривонос – Л. М. Колтуновой (Материалы Управления по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР)

КРАЙНИЕ ДАТЫ ДОКУМЕНТОВ: 1982-1990 гг.

КОЛИЧЕСТВО ОПИСЕЙ: пока не установлено

КОЛИЧЕСТВО ЕДИНИЦ ХРАНЕНИЯ: 48 архивных папок

АННОТАЦИЯ:

В 1990 г. в соответствии с просьбой Л. М. Колтуновой к директору ГосНИИР И. П. Горину в архив института были переданы материалы Г. В. Кривонос по охране, обследованию и реставрации памятников (здания, живопись, декор) России – материалы из Главного управления охраны памятников Министерства культуры РСФСР, которые могли быть утрачены в

связи с реорганизацией министерства. Документы включают материалы обследований памятников (здания, монументальная живопись, декор), переписку с местными органами исполнительной власти, органами охраны памятников, решения и рекомендации Научно-методического совета Министерства культуры, методики и рекомендации, решения реставрационных комиссий и советов и др. Предварительное ознакомление с документами фонда выявило материалы по памятникам Новгорода и Новгородской области, Пскова и области, Ростовской области, объектов Москвы (здания ГИМ) и многих других регионов России.

Большинство документов – уникальны и сохранились только в архиве ГОСНИИР. Обработка данного архивного фонда и введение материалов в научный оборот позволят изменить имеющиеся знания о методах и технологиях охраны, исследования и реставрации объектов культурного наследия в РСФСР в период 1960-1990 гг. и несомненно будут способствовать принятию корректных решений при проведении повторных реставраций на данных объектах.

Справка

1) Колтунова Лидия Михайловна, искусствовед. Организатор и первый директор Межобластной специальной научно-реставрационной производственной мастерской (СНРПМ) в 1974-1986 гг. Объединения «Росреставрация». Заслуженный работник культуры РСФСР. 1980-1986 гг. – координатор работ по исследованию и консервации росписей собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в составе комиссии по контролю за методической направленностью и ходом работ. До 1974 г. работала в Управлении охраны памятников Министерства культуры РСФСР.

Справка

2) Кривонос Галина Вадимовна: 1982-1990 гг. – ведущий инспектор Главного управления охраны памятников Министерства культуры РСФСР. Участвовала в работе группы специалистов по контролю за методической направленностью работ по реставрации стенописей Ферапонтова монастыря.

Входила в состав Научно-методического совета по сохранению культурного наследия (секция – недвижимые памятники истории и культуры). Заслуженный работник культуры РФ (указ Президента РФ от 5.08.1995 г.). 1996-2001 гг. – главный специалист (эксперт) Управления по охране культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации. По данным из Интернета: 1998 г. – профессор Академии живописи, ваяния и зодчества. 2002 г. – зав. отделом ОАО «Центр-Реставрация». Член секции памятников живописи, скульптуры и декоративно-прикладного искусства Научно-методического совета по сохранению культурного наследия.

Справка

3) Межобластная специальная научно-реставрационная производственная мастерская объединения «Росреставрация» (МО СНРПМ) создана в 1974 г. Основное направление деятельности – исследование, консервация и реставрация всех видов монументальной и станковой живописи, деревянной резьбы и позолоты, лепнины, керамики, мебели, изделий из металла в памятниках архитектуры Москвы и др. городов. С 1990-х г. – Межобластное научно-реставрационное художественное управление объединения «Росреставрация» (МНРХУ).

ФОНДОБРАЗОВАТЕЛЬ-ОРГАНИЗАЦИЯ:

Управление по охране памятников истории и культуры Министерства культуры РСФСР (существовало до 1991 г.).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Научно-технический архив ГОСНИИР содержит архивные материалы по исследованию, реставрации и сохранению музейных ценностей и памятников истории и культуры, нижняя граница которых хронологически – 1967 год. Фонды НТА ежегодно пополняются. В архиве хранятся рукописные, машинописные материалы, ксерокопии и принтерные распечатки, негативы, фото- и кинодокументы. Наибольший интерес для исследователей представляют отчеты по темам НИР, в которых отражены разные направления научно-исследовательской и практической

реставрационной деятельности подразделений института. Уникальна коллекция архивных материалов Л. М. Колтуновой – Г. В. Кривонос.

В результате осуществления НИР исполнителями были разработаны и внедрены справочно-поисковые средства (научно-справочный аппарат) НТА. Систематизация и описание архивных фондов института расширило возможности использования научно-исследовательских материалов, собранных в архиве.

Работа проведена в соответствии с требованиями законодательства в сфере архивного дела (см. Федеральный закон от 22 октября 2004 года № 125-ФЗ «Об архивном деле в Российской Федерации» с изменениями от 4 октября 2014 года), который носит межотраслевой характер.

В настоящее время, когда в обществе поставлена задача обеспечивать равноправный доступ к информации и знаниям для всех, когда на первый план выходят принципы формирования глобального информационного пространства, доступность архивных материалов ГОСНИИР, в первую очередь – для специалистов отрасли, становится особенно актуальной. Архивные материалы НТА ГОСНИИР имеют важное значение для сохранения культурного наследия, для изучения опыта предшествующих поколений, для использования при повторных реставрациях музейных ценностей и ОКН.

Сотрудникам института, специалистам в области сохранения и научной реставрации объектов культурного наследия, музейным сотрудникам, искусствоведам, студентам профильных образовательных учреждений предоставлена возможность оперативного использования описей к документальному собранию НТА ГОСНИИР как во внутренней версии информационно-поисковой системы архива, так и в глобальной сети Интернет.