

Подписные датированные иконы Афона на Алтае

Афонские иконы в России получили широкое распространение во второй половине XIX – начала XX века. Заказы делались непосредственно в монастыри и обители Святой Горы. Связи России с Афоном, Иерусалимом и другими землями Ближнего Востока осуществлялись через Императорское общество (создано в 1880-х гг.), отделение которого было и в Тобольске [4]. Заказы из России принимали в основном русские монастырь, скиты и кельи. Следует отметить, что афонская келья представляет собой определенную территорию с насельниками и рядом построек, куда могли входить различные мастерские, типография и т. д. Название скит, келья, калива, кафизма обозначают статус поселения и его зависимость от определенного монастыря. Поэтому многие святогорские образы были написаны в различных русских кельях. «По данным на 1902 год на Афоне была 31 русская келья, 183 русские каливы. Всего монахов 3615 человек, а греков меньше – 3207. В Кромнице проживало 250 человек, в скиту Новая Фиваида – 150 человек, на Карулие спасалось около 40 русских» [5С. 31].

Среди множества монастырей на святой Афонской горе, русским на протяжении сотен лет принадлежал монастырь Св. Пантелимона, где хранятся мощи великомученика, скиты Св. Илии и Андреевский, а так же многочисленные кельи.

О некогда тесных связях между Афоном и Алтайской Миссией доказывает наличие достаточного количества афонских храмовых икон в алтайских храмах. Большая часть из вышеуказанных образов поступила из сел предгорья Алтая. Стремление местных жителей иметь святыни с Афона в своем храме увенчивалось успехом, о чем сохранились исторические свидетельства. В соответствии с клировой ведомостью за 1913 году в

Пророко-Ильинской церкви с. Ново-Чемровского (близь Бийска) находились мощи девяти Святых Афонских угодников [2 л. 18]. По свидетельству архивных документов заказ иконы от алтайских казаков Михайловской станицы в Ильинский скит, совершил местный священник отец Василий Хоперский. В 1903 г. образ крестным ходом, на руках перенесли из Бийска, куда его прислали, в с. Михайловское. Изначально икона была заказана с Афона жителями с. Михайловского, которые в 1901-1902 гг. особо молились об избавлении посевов от вредоносного червя. В 1903 г. на полях пагубных насекомых замечено не было, После этого образ прославился как чудотворный [1]. Икону Благодаря редкой иконографии (на иконе изображены святые мученики Трифон, Евстафий и Иулиан), а так же датированной подписи внизу с лицевой стороны этот образ был выявлен архивариусом барнаульской епархии Т. В. Скворцовой. Икона находится в храме барнаульского Знаменского женского монастыря.



Мученики Трифон, Евстафий, Иулиан

Дерево, левкас, масло.

103x75x4

1903 г., Скит Пророка Илии.

Знаменский женский монастырь, г. Барнаул.

Одновременно казаками поселка Слюденское Антониевской станицы был выписан образ Богородицы Скоропослушницы. В 1903 году казаки испросили благословение у Святителя Макария Алтайского перенести икону на руках крестным ходом вместе с казаками села Михайловское [1]. Спустя более 100 лет эта икона так же была выявлена в Дмитриевском храме г. Алейска. Таким образом, пополняются сведения о чудесных явлениях связанных с сохранившимися афонскими иконами в алтайских храмах.



Образ Богородицы «Скоропослушница»

Дерево, паволока, левкас, масло.

107x75x4

1902 г., Скит Пророка Илии.

Свято-Дмитриевский храм, г. Алейск.

Большая часть подписных афонских икон, сохранившиеся на Алтае принадлежат иконописцам Пантелеимоновского монастыря. Пять из них

имеют подписи на лицевой стороне и шесть печати на обороте. В подписях указаны лишь место происхождения и освящения икон. На одной из них прочитывается поминальная надпись, позволяющая ориентироваться в относительной датировке образа. Так на иконе Богородицы «Достойно есть» из Ксение-Поровского женского монастыря г. Яровое читаем: *«1879 г. 10 декабря 3 часа по полуночи сканча... благ. Св. Афон. горы русс. Пантел. мон. «Бгдан»»*. Более полная информация содержится в печатях на оборотах икон, того же происхождения. В тексте преподается благословение монастыря, а так же подразумевается указание места (название населенного пункта) и даты освящения иконы. В ряде случаев указан год, что позволяет говорить о точной атрибуции образа. Так на обороте иконы Великомученика Пантелеимона из церкви Святого Димитрия Солунского г. Алейка можно увидеть *«Икона сия написана и освящена на Св. горе Афонской в русском свято Великомуч. и целителя Пантелимона монастыре от коего и послана _____ в благословение христоролюбивым жителем в благодатную помощь покров и искупление всем с верою и усердием прибегающим к Св. Пантелимону и умильно молящиеся пред честным его образом 1900 год»*. Печати с таким объемным текстом размещались на оборотах больших икон. На аналойных образах давался более краткий вариант, как это видно на обороте иконы святого Пантелеимона из храма апостола Иоанна Богослова в с. Чемал.

Больше половины выявленных монастырских икон изображают великомученика Пантелеимона. Несмотря на внешнее сходство этих образов, ни один не имеет копийной точности. Индивидуальность решения прослеживается в решении складок одежд, различной трактовке ковчежца, арочном завершении фона и т. д.

Афонские образы целителя Пантелеимона писали не только в Русике, но и в Ильинском скиту. Житийная икона святого великомученика находится в Казанской церкви г. Бийска. В низу средника можно прочесть: *«Сия Икона написана и освящена на святой Афонской горе в Скиту святого Пророка*

Илии при Архимандрите Гаврииле с братиею 1893 г.». Архимандрит Гавриил прославлен в лике святых. В изучаемых образах кроме места написания и освящения (названия обители), фиксируются и имя настоятеля. Тем самым, священноначалие с братией берет на себя ответственность за выполненный образ.



Великомученик Пантелеимон с житием

Дерево, паволока, левкас, масло.

88,5x62,5

1893 г., Скит Пророка Илии.

Казанский храм, г. Бийск.

Анализируя аналогичные тексты на иконах Ильинского скита, находящихся в Алтайских храмах можно определить время их создания.

Даже при отсутствии года написания иконы в тексте указано имя настоятеля, что значительно сужает рамки датирования.

Заказывали иконы и в другом русском скиту освященным в честь апостола Андрея первозванного. На Алтае сохранились две иконы написанные и освященные в вышеуказанном скиту. Образ Богородицы «Всех скорбящих Радость» является храмовым для чемальской церкви. Особенностью данного извода является заключение композиции в полукруглую арку, а изображения ангелов - в виде маленьких детей, летящих в динамичных позах от фигуры Богородицы. По подолу синей туники идет золотая лента, Богомладенец облачен в белые ризы, на голове – венец.



Образ Богородицы «Всех скорбящих Радость»

Дерево, левкас, масло.

27x22x31

1890-е гг., Скит Апостола Андрея Первозванного.

Храм иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость», с. Чемал.

Время создания образа ограничивается 189-ми годами. На данный период скит возглавляли два настоятеля: 23 апр. 1887 г. был избран иеросхим. Феоклит (Поздеев), а 1 февр. 1892 г. настоятелем скита был избран архим. Иосиф (Беляев), ранее бывший настоятелем С.-Петербургского подворья [З С.31]. Вторая икона - избранные святые из частного собрания датируется тем же периодом.

Кроме того, в местных храмах присутствуют иконы и из других обителей. Так, икона Богоматери «Достоинно есть», находящаяся в Покровском храме г. Камень на Оби, происходит из Крестовоздвиженской обители. Она основана в X веке, сразу после образования Каракальского монастыря. Образ Богоматери «Достоинно есть» написан при иеросхимонахе Пантелимоне в 1905 г. Икона выполнена на золотом фоне. Тонкая моделировка личного, изысканный орнамент одежд, мягкие колористические сочетания свидетельствуют о высоком уровне исполнения.

Образ Иоанна Предтечи, находящаяся в Никольской церкви г. Борнаула происходит из «обители святого Священномученика Игнатия Богоносца на Афонской горе 1912 г.». Икона Богоматери Иверской, расположенная при иконостасе Покровского храма с. Шубенка, «написана и освящена в обители Св. Иоанна Златоустого на Афонской горе при настоятеле иеросхимонахе Кирилле с братией 1911г.». Работой этой же мастерской является икона Богоматери Неувядаемый Цвет из Знаменского храма, она выполнена в «обители в 1909 г.». Ранее образ находился в Троицком районе Алтайского края. Изображение насыщено аллегориями. По сторонам от Богоматери размещены Ее символические образы: луна, солнце, лестница, жезл, гора и т.д. Подробное пояснение наличия таких символов можно найти в акафисте этой иконе.

Для современных ученых точная атрибуция позволяет делать выводы о стилистических и иконографических особенностях икон написанных в определенной иконописной мастерской. Глубже анализировать процессы

взаимодействия и взаимовлияния различных художественных центров и почитание народом своих святынь.

Источники и литература

1. ГААК "Государственный архив Алтайского края» Ф164 о1 л д. 20 л.105
2. ГААК Ф 26 О 1 Д 156
3. Афон и Русская Православная Церковь // БТ. 1997. Сб. 33. С.106;
4. Максимова Г. Иконописание: столичная мода в провинции.// Мир музея №1 М., 2003 С31-35.
5. Троицкий П. Русские на Афоне. Середина XIX - начало XX века. М., Русское небо. 2001 – с. 380